



CANTO

4

MADRIGALI DI FILIPPO DE MONTE

A CINQUE VOCI, LIBRO QVINTO

Nouamente composti & dati in Luce.

LIBRO



QVINTO

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1574

ALL'ILLVSTRE SIGNORE MIO OSSERVANDISS.
IL S. FABIO BOCCAMAZZI

Cavaliero dell'Ordine di Santo Michele.



To voleſi raccontar tutte le ragioni, che m'hanno indutto à dedicare à V.S. Illuſtre queſto nuouo mio volume di Madrigali, farebbe troppo lunga diceria, & forſi tale, che ſe ben veriſſima, non farebbe per tale riceuuta: Sia dunque ſola queſta baſtante, che hauendo dal primo giorno, ch'io la conobbi riceuuto da lei & per lei, molti & ſegnalati fauori, non ſolo in perſona mia, ma d'amici, non ſolo in preſenza, ma in aſſenza, & per ciò ſentendonni fatto ad oſſo vn cumulo d'obbligo infinito, non poteua, o potendo non doueua più differire à paleſarlo con queſta mia, qualunque ſi ſia, ſignification d'amore, dico a paleſarlo, non ſperando giamai di potermene ſcaricare: Potrei con verità allegare la grande ſua inclinatione verſo la Muſica, ſegno euidente ſecondo i Platonici d'animo nobile, & ben armonizzato: Potrei parimente addurre la gentilezza, la humanità, la gratia, & le altre amabiliſſime qualità ſue, per le quali non ſolo al S. Cardinale Orſino ſuo & mio patrone è ſtata meritamente ſempre cara, ma da principali Signori, & Principi è ſtata ſempre amata, ſtimata, & anchora, come vltimamente dal Re Chriſtianiffiſ. honorata: ma dubito di non incorrere nel commune biaſmo di queſte dedicatorie littere. Non le ſia dunque graue ch'io m'habbia preſo ardire di mandar in luce queſti Madrigali ſotto'l nome ſuo, non tanto per ſolleuar, & appagar in parte l'animo mio, quanto per loro vtilità, accioche, ſi come ella, douunque è conoſciuta è amata & deſiderata, coſi queſte opere mie vengano à præder qualità da lei, & à V.S. bacio la mano pregádoli felicità. Da Vienna a di 10. Ottob. 1574.

Di V. S. Illuſtre

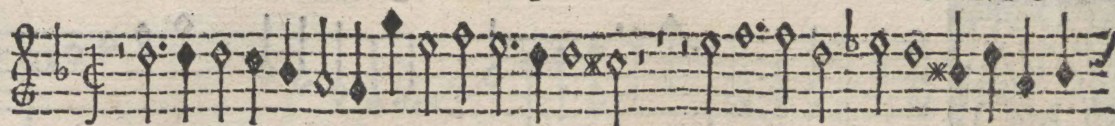
Affettionatiſ. Seruitore

Filippo di Monte.



I

CANTO



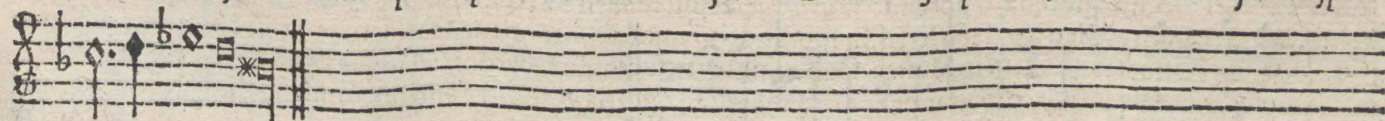
Eramente in amore si proua ogni dolore si proua ogni dolore Ma uie piu



ch'altr'auanza Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti suoi Ma uie piu ch'altr'as



uanza Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti suoi E uiuer sempre mai u fuor di spes



tan

za.



Entre lontan da uostri chiari lumi Mi terra a forz' il ciel empio e crude le saran quest'occhi
miei due uiui fiumi Di pianto amaro e'l cibo assentio e fele Poi ch'assenz'e cagion ch'io mi consu mi spars
gen do al uento i piant'e le quere le che manda fuor quest'alma a tutte l'hore per
isfogar il suo acerbo dolo re il suo acerbo dolore.



unto m'ha amor y fra belle e crude braccia fra belle e crude braccia Che m'ancidon a torto Che m'ancidon a torto e s'io mi do glio e s'io mi do glio Doppia il martir onde pur come soglio il meglio e ch'io mi mora amando e taccia che porria quest'il ben qual hor piu agghiaccia Arder con gl'occhi e rompr'ogn'aspro scoglio Et ha sieguale a le bellezz'orgoglio che di piacer che di piacer altrui par che le spiaccia.

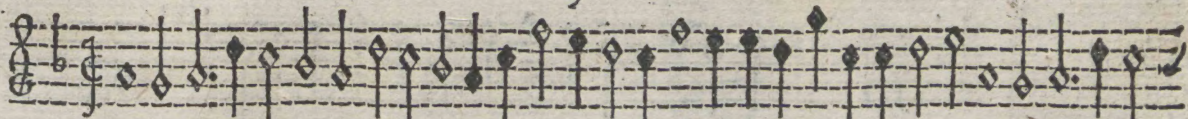


mor che uedi aperto L'interno mio dolore E sai quant'ho sofferto Poscia che'l sol ij
 che sol può dar mi luce Lungi da me riluce vann'hor ti prego ou'ei mi tiene il core vann'
 hor ti preg'ou'ei mi tien'il core E dilli E dilli un'alma tua fedele e cara un'alma tua fedele e cara in uita
 trista e amara viura la notte'l giorno insin al suo ritorno insin al suo ritorno insin al suo ritorno.



5

CANTO



vando sparsa di rose e di uiole Ti leui alma Aurora Per rimenarne il sole Quādo sparsa di



rose e di uiole Ti leui alma Aurora Per rimenarn' il sole sembri tutta colei che m' inamora vengo dunz



qu'a quest' hora vengo dunqu'a quest' hora prima che parti a dirti i dolor mie i a dirti i dolor mie



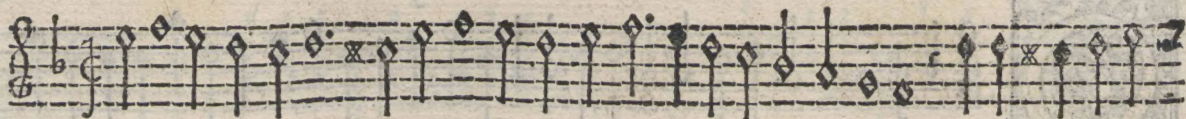
i Poi ch'io non posso ragionar con lei y

Poi ch'io non pos so ragioz



nar con le

i.



Erche quest'empia mia sol del mio duol si nu tr'e del mio pianto vorrei dolermi



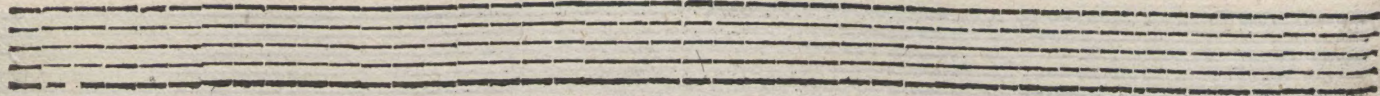
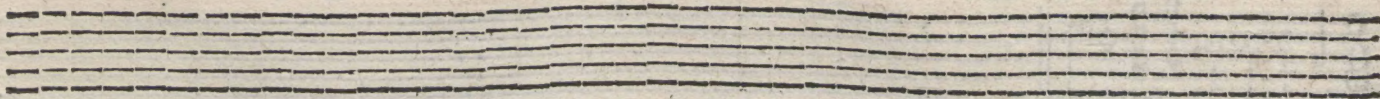
vorei dolermi e uorei pianger tan to Quant'ella brama e quant'ella desia e quant'ella desia Ma se la



pena ria Ma se la pena ria On'ella uiue m'ancidesse a sorte Cagion sarei pur io Cagion sarei pur



to de la sua morte Cagion sarei pur io de la sua morte.





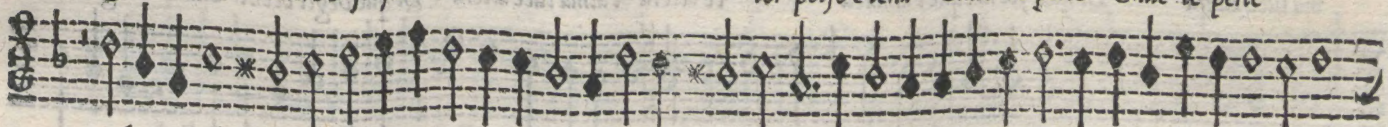
nde tols'amor loro e di qual uena Per far due trezze bionde Per far Per far due trezze



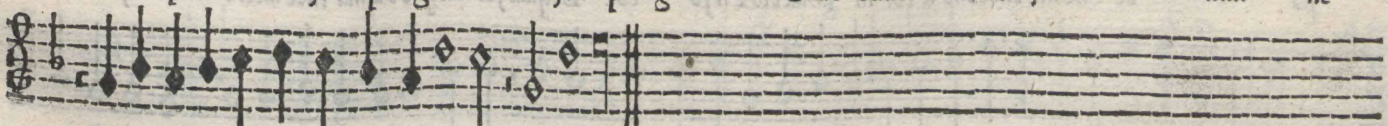
bionde due trezze bionde e'n quali spine colse le rose e'n quali spine colse le rose e'n qual piaga



gia le brine Tenere e fresche die lor polso e lena onde le perle onde le perle



Dolci parole honeste pellegrine honeste pellegrine Onde tante bellezze si diui ne



Di quella fronte piu che'l Ciel serena serena.



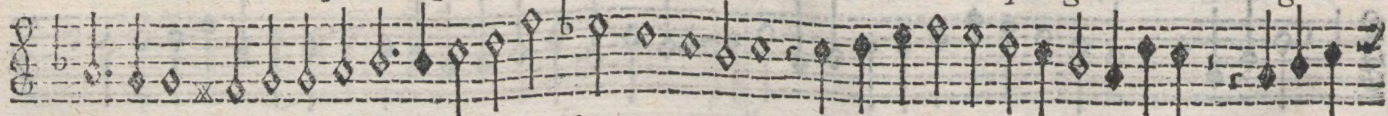
A quali Angeli mosse e di qual spera e di qual spera ij Quel



celesti cantar che mi disface che mi disface si che m'auanza homai da disfar poco Di qual sol nacque l'al-



ma luce altera Di qual sol nacque l'alma lu ce altera l'alma luce altera Di que begli occhi ond'i ho guerr'e



pa ce che mi cuocono il cor in ghiaccio e'n fo co Di qual sol nacque l'alma luce altera ij



l'alma luce altera Di que begl'occhi ond'i ho guerr'e pa ce che mi



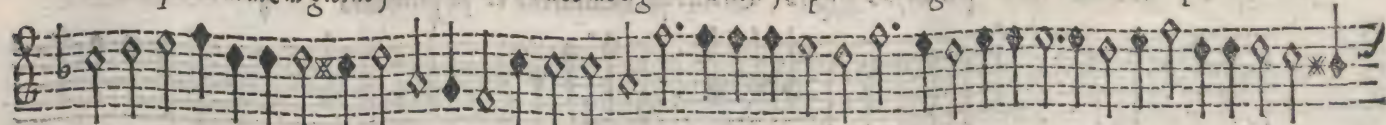
cuocono il cor in ghiaccio e'n fo co in ghiacci e'n fo co.



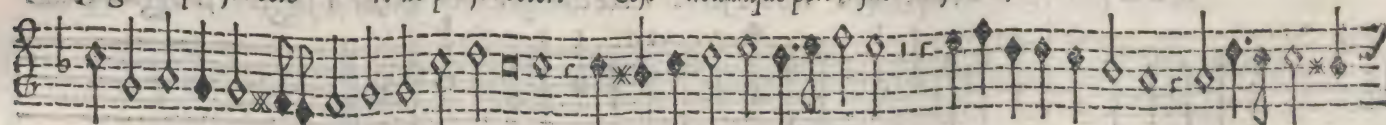
I. come quand' inanz' al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga aurora si



come quand' inanz' al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga aurora la uicina parte Del ciel dez



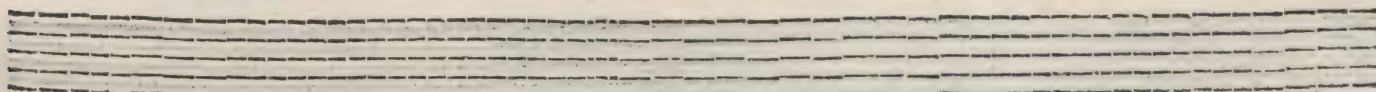
pinge de piu fin colori de piu fin colori Cossi douunque portai suoi thesori ij

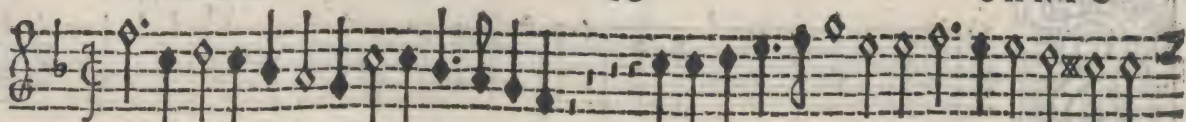


La bella velia La bella velia in cui natura ogn'ar te ij Ha po-

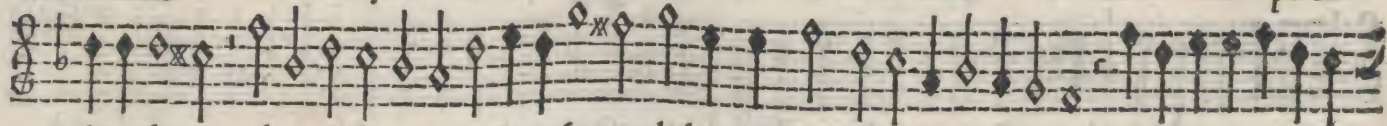


sta e mille alte uirtuti spar te veste intorno il terren d'herb'e di fiori vest' intorno il terren d'herb'e di fiori.

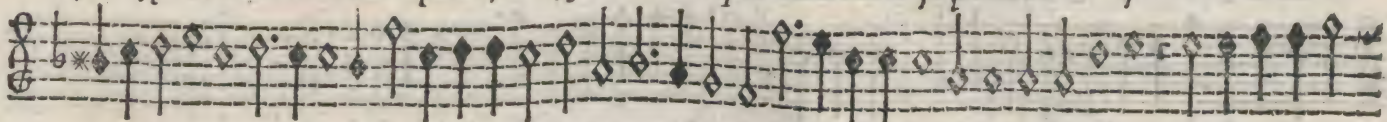




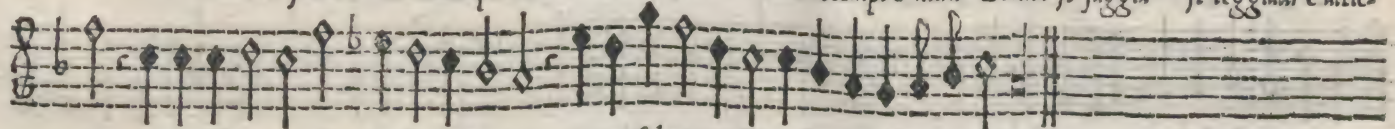
Nde uscito il Reron de la dou'e ra de la dou'e ra Altroue dice pur Ze



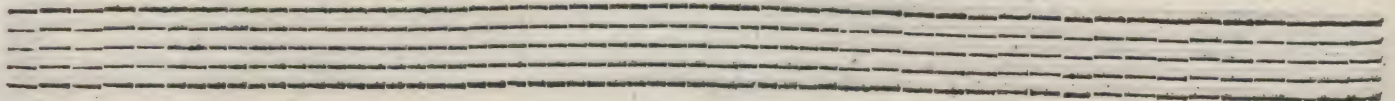
firo spira Altroue dice pur Ze firo spira ch'altri qui habbian che ci fa primavera y



Reron felice che cōtempl'e mira Reron felice che cōtempl'e mira Donna si saggia si leggiadr'e altie



ra E piu felice se per lei sospira E piu felice se per lei sospi ra.





vando'l uoler che con duo spron' ardenti E con un duro fren mi mena e regge mi men'e regge

E con un duro fren mi men'e regge Trapassa ad hor ad hor l'usata legge Trapassa ad hor ad hor l'usa

ta legge Per far in parte i miei spirti conten ti Troua chi le parole e gl'ardimenti

e gli ardimenti Del cor profondo ne la fronte legge E ued' Amor E ued' Amor che sue imprese corregge Folgora

ne turbati occhi pungenti.



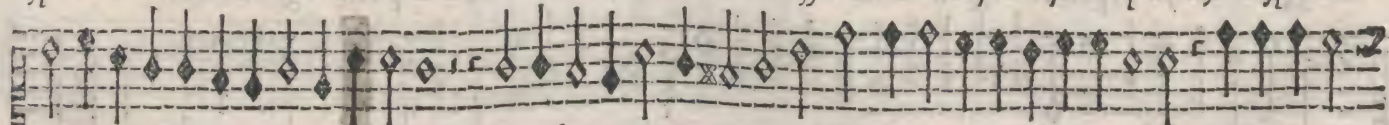
nde come colui che'l colpo teme Di Giove irato si ritragge indietro ij



si ritragg' indietro Che grā temenza grā desir affrena. Ma freddo foco e paudentosa spe me e paudentosa



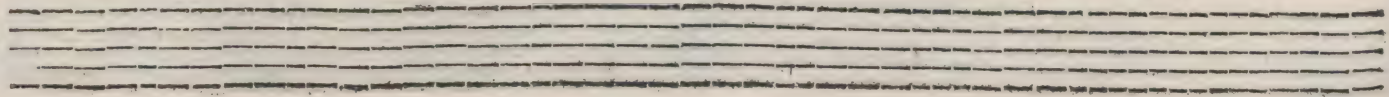
speme De l'alma che traluce come un uetro Tal hor sua dolce uita rasserena Ma freddo foco e paudentosa spe



me e paudentosa speme De l'alma che traluce come un uetro Tal hor sua dolce uista rasserena Tal hor sua dol



ce uista rassere na.





Onna s'io resto uiuo Quando mal grado mio di uoi mi priuo Cagion n'e quella speme Ca-
gion n'e quella speme che di tosto morir meco ne uene Abi pur forz'e ch'io moia ij che'l
uiuer senza uoi troppo m'anno ia che'l uiuer senza uoi troppo m'annoia che s'io non moriro di tal martire Mi dara
morte il non poter morire ij



inta da lungo affann'e da dolo re Era la uita mia condott'in forse Quando pietà e ma-
donna aiuto porse con l'arme istesse ij onde m'offes'amo re E con un dolce no do e saggio er-
ro re Di cui la bella man nulla s'accorse Di cui la bella man nulla s'accorse stringendosi a la mia rat-
to soccorse E tenn'in uita E tenn'in ui ta il doloroso co re.



seconda parte.

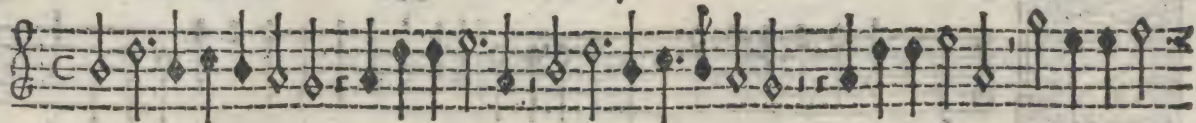
65

CANTO

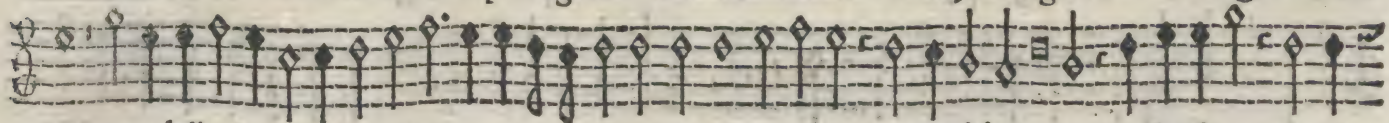
Benedetta man ij o fatal guar do o parlar sant'e piu dogn'altr'honesto
sto o parlar sant'e piu d'ogn'altr'honesto che da perle rubin uscì dapoi Hor conosco'l mio ben hor felice ardo
ne piu sento o sentir mai credo poi Duol affanno martir pensier molesto Duol affanno martir ij
pensier molesto.



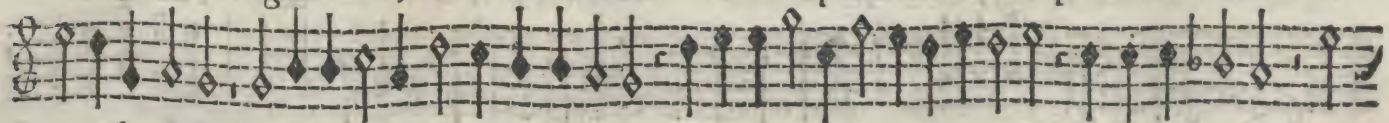
Hi uol ueder quantunque puo natura E'l Ciel tra noi quantunque puo natura E'l Ciel tra
no i ueng'a ueder costei Ch'e sola un sol non pur a gl'occhi miei Ma al mondo cieco che uirtu non cur
ra E uenga tosto perche morte fura Prima i migliori e lascia star i re i Quest'aspettat'al regno
de gli Dei Cosa bella mortal passa e non dura ij cosa bella mortal passae non
dura passae non dura.



Edra s'arriua a tempo ogni uirtute vedra s'arriua a tempo ogni uirtute ogni bellez



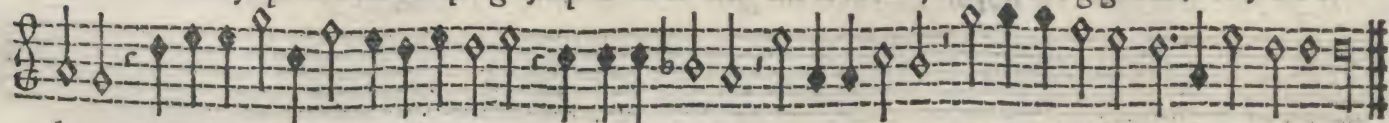
za ogni bellezza ogni real costu me Giunto in un corpo con mirabil tempre A l'hor dira chemie



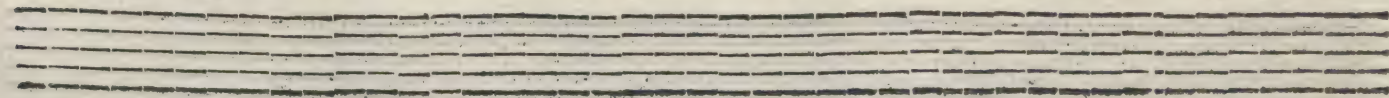
rime son mute L'ingegno offeso dal souerchio lume ij Ma se piu tarda ij

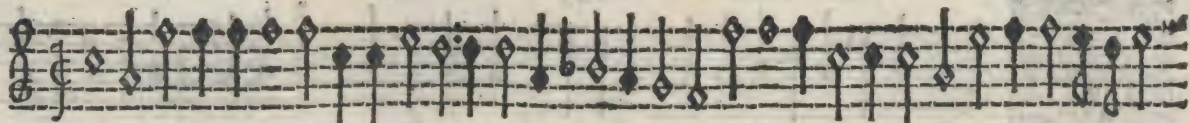


Ma se piu tard'haura da pianger sempre A l'hor dira che mie rime son mute L'ingegno offeso dal souerchio

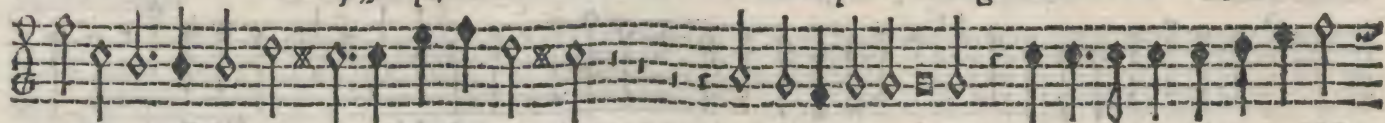


lume L'ingegno offeso dal souerchio lume Ma se piu tarda ij Ma se piu tard'haura da pianger sempre.





E non fusse il pēsier ch'a la mia dōna Per tanta uia mi porta si lunge non haurei la uita scor-



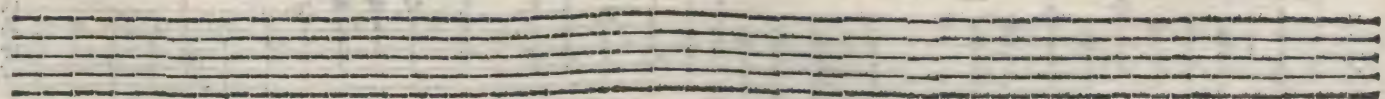
ta io miro ad hor ad hor nel suo bel uiso com'io le fusi presso E ueggio lampeggiar quel dol-

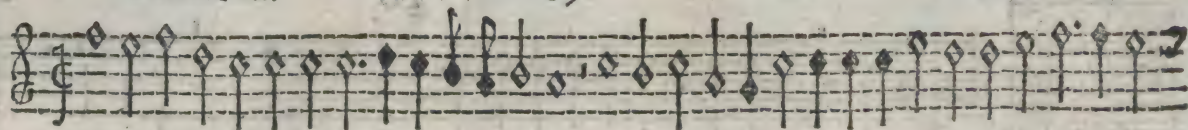


ce ri so E ueggio lampeggiar quel dolce ri so che mi furo a me stes-



so cio ne le lontananze che si spesso Fan la mia gioia corta A morte mi sottragg'eri conforta.

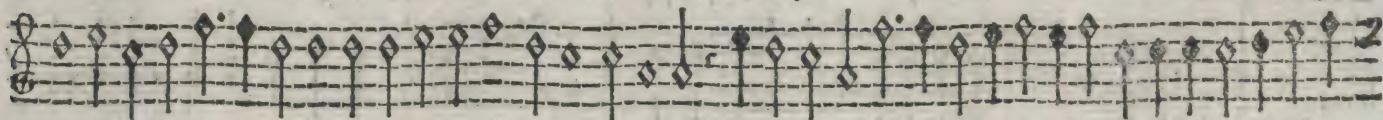




E men doue ch'io uada od'et inten

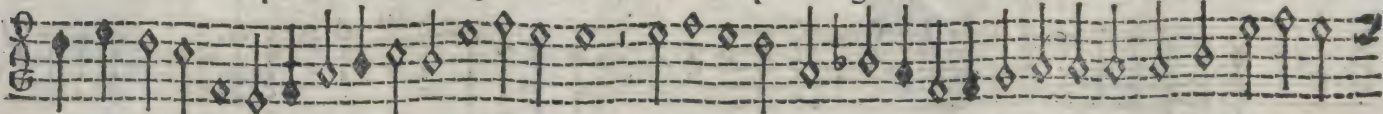
do ij

Le sue sante pas



role le sue sante parole E'n tant'acqueto i miei desiri

e prendo vigor si come so le chiuso fioretti'n sul mar

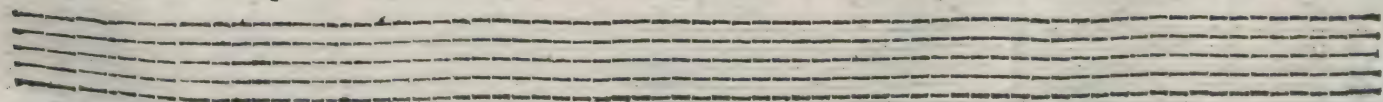


tin dal sole fida de l'alma scorta E fren'al duol ij

ch'a morte mi trasporta E freno al duol ij



ch'a morte mi trasporta ij

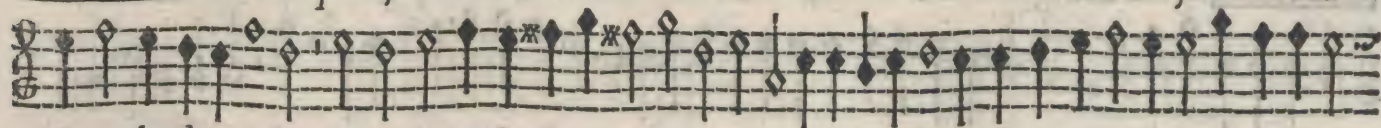




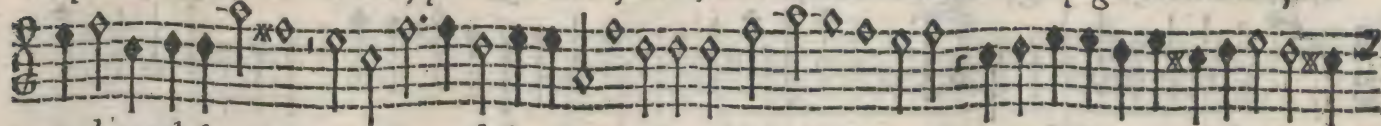
che si dura ij e di si alpestro core Ti mostr' Orsa gentil ch'altro non curi
 ch'altro non curi Che'l proprio parto ij e gli altrui petti indu ri e gli altrui petti indu
 ri Contra venire bella ij e'l figlio Amore Tu pur non come l'altre in aspro horrore Fosti in boschi nodric
 ta in antri oscuri Ma tra bei fior tra fonti chiare e puri Ma tra bei fior tra fonti chiare e puri Tra Ninfe
 Fauni con diuino honore.



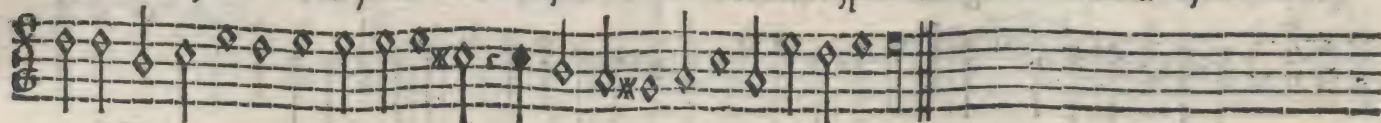
A quali fiano i dei che d'i ra incende Tuo stile a l'hor



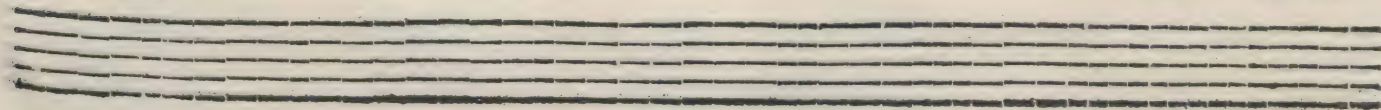
saprai che i duri strali al' hor saprai che i duri strali ij T'haurà piagata di mortal feris

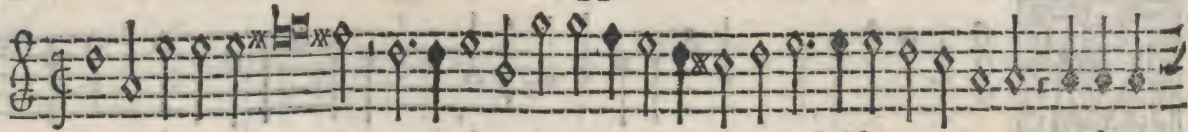


ta di mortal ferita Ne fia come di lei ij che'n ciel risplen de Merce de l'amator ij



che de tuoi mali Mosso a pietade Mosso a pietade si ti porga aita.





Enno gratia ualore

ij

e cortesia

vaghi d'unirsi insieme

Ne di par-



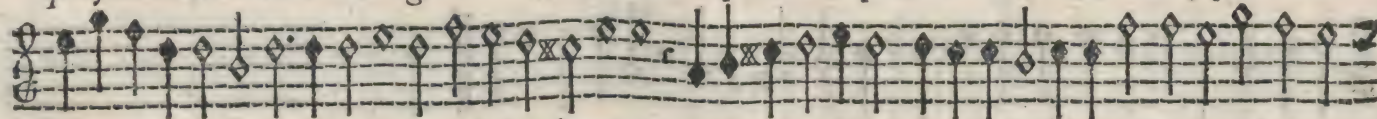
tirsi insin' a l'hor'estreme seggio cercando andaro ij

in lung'erro

ri Per ogni parte ouun-



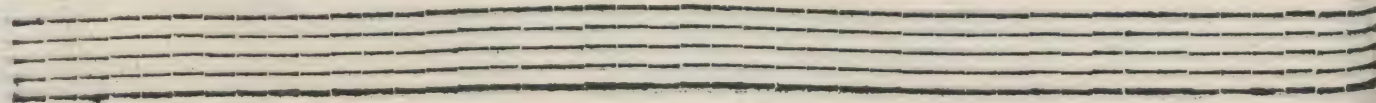
qu'il sole intorno Porta l'amato gior no E finalmente poi sola pareste uoi E finalmente poi so-



la paresti uoi Degno soggetto a si lodati honori Cio uide Amor'et egli ancor fra loro si pose in uoi nel suo piu



bel theso ro.





ten d'un uago pensier che mi disuia Da tutti gli altri e fammi al
mondo ir solo Ad hor ad hor a me stesso m'inuo lo pur lei cercando che fuggir deuria pur lei cercando
che fuggir deuria che fuggir deuria E ueggiola passar si dolc'e ria che l'alma trema per leuarsi a uo
lo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mia Questa bella d'a
mor nemica e mia.



Seconda parte.

24

CANTO

En s'io non erro di pietate un raggio scorgo fra'l nubiloso altero ci glio che'n parte
rasserena il cor doglio so Al'hor raccolgo l'alma e poi ch'i haggio Di scoprirle il mio mal preso consiglio Tan-
to le ho a dir Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso Tanto le ho a dir che'ncominciar non o-
so Al'hor raccolgo l'alma e poi ch'i haggio Di scoprirle il mio mal preso consiglio Tanto le ho a dir ij che'n-
cominciar non oso Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso che'ncominciar non o so.



On perche lontananza il mio piu caro bene M'asconda Non perche lontananza il mio piu caro be-
ne M'asconda fia giamai che di speranza Mi priui il cor ij che'n le i Amor sol lo mantie:
ne cosi potes'sio far ij che i pensier miei Fesser chiari al mio so le ij
Com'io sol bramo ij le sue luci sole cosi potes'sio far ij che i pensier miei
i Fesser chiari al mio so le ij Com'io sol bramo ij le sue luci sole.



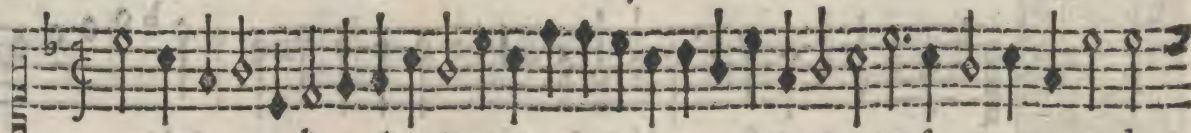


 E la queta stagion del dolce obli o Dopo l'alto gior che bea altrui Per la dolcezza a

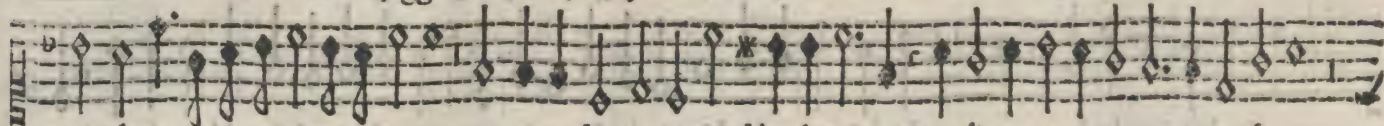

 l'hor cosi fra noi Lasi fauleggiam madonn'et io vita d'ogni mio ben dolce desio Dic'ella deh che cos


 sa a amar ti spinse Quand'ambi amorn'auinse Che benedetto sia y quel giorn'e l'ho ra Et io le

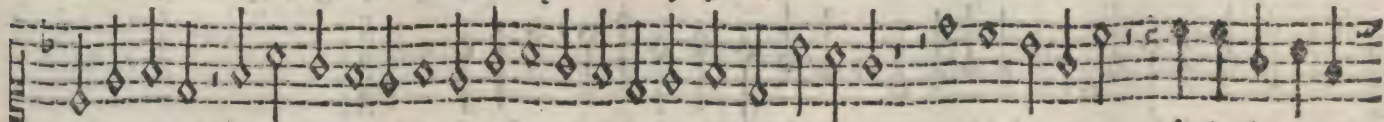

 tacio all' hora Gli occhi leggria dri e nel cor dico acceso Questi fur la cagion ond'io fui preso.



Entre io fuggiuo l'amoroso foco ij E sicur mi tenea dens



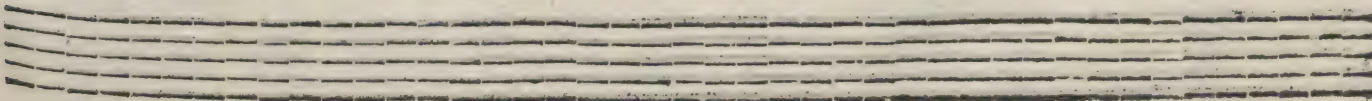
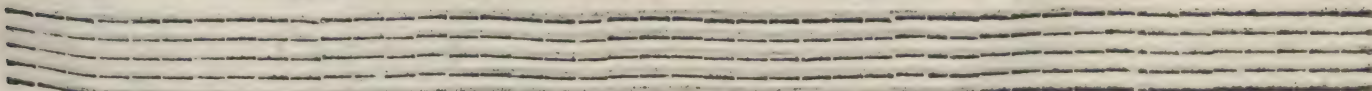
tr'a la ne ue Donna piu bianca e piu fredda che neue Ne l'auentarmi neue auento foco

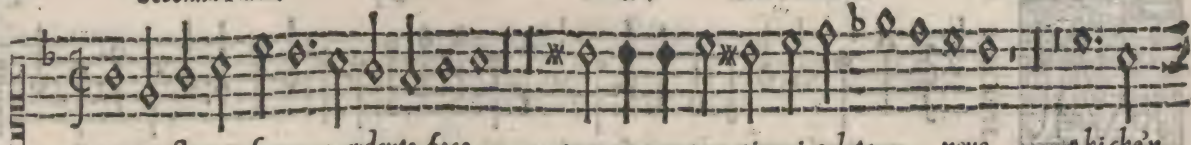


Che piu del gel fu mai cōtrario al foco E pur il petto mio arso ha la neue arso ha la neue Chi sper'hor contr'A



mor farsi di neue s'egli ancor con la neue accend' il fo co.



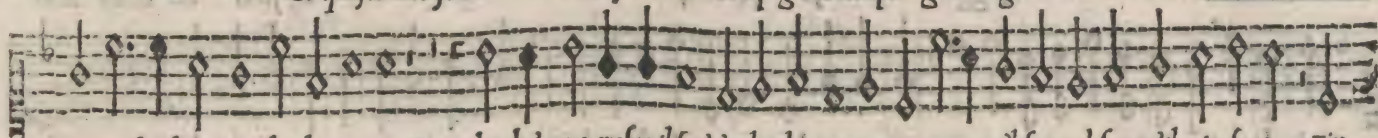


Or questo mio soave e ardente foco

spegner non puo giamai gelata

neue

Ahi che'n

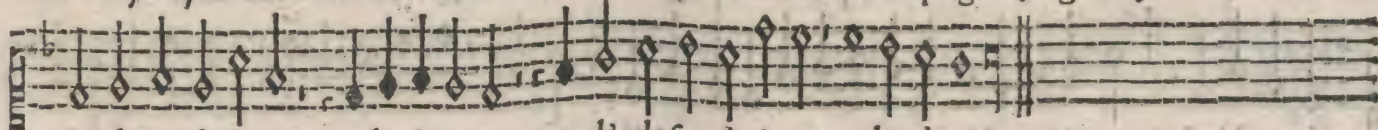


me cresce il foc'e'n lei la neue

Ahi che'n me cresce il foc'e'n lei la neue

E pungera'l suo gel sempr'il mio foco

Fin

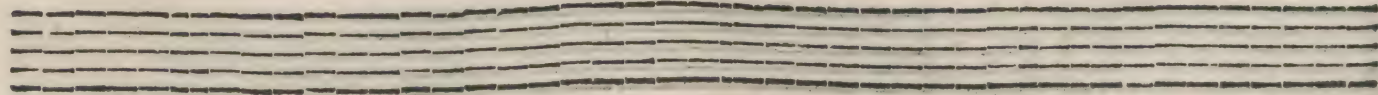
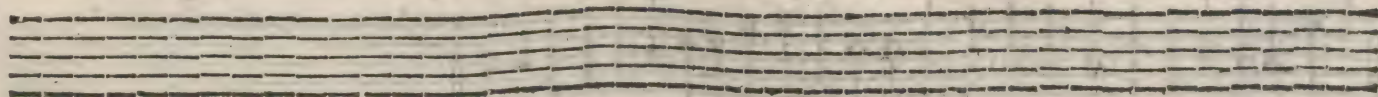


ch'ambi siam di foco

ambi di neue

Fin ch'ambi siam di foco

ambi di neue.





Mor che si digiuno mi tien de la dolc'esca ch'io sol bra mo Cortese mi mostro quel che tana

l'amo mostrommi pur colei ch'i sola segu'e sola mi disprezza E quei si dolci e rei Lumina

l'hor chiusi ond'uscita tal dolcezza che se non m'era il bel lume celato in tanta e tal uaghezza ij

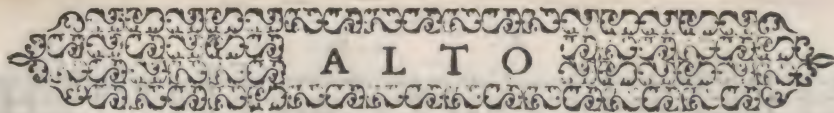
che se non m'era il bel lume celato in tanta e tal uaghezza ij Qual angel

piu di me fora bea to.

TAVOLA delli Madrigali a Cinque Voci nume. 29.

Amor che uedi	4
A che si dura	10
Amor che si digiuno	19
Ben s'io non erro	24
Chi vuol veder	16
Da quali angeli	8
Donna s'io resto uiuo	13
Giunto n'ha Amor	3
Hor questo mio	28
Mentre lontan	2
Ma quali siano	21
Mentre i fuggiuo	27
Ne men doue ch'io uada	19
Non perche lontananza	25
Ne la queta stagion	26

Onde tolse Amor l'oro	7
Ond'uscito il Reron	10
Onde come colui	12
O benedetta man	15
Perche quest'empia mia	6
Pien d'un uago pensier	23
Quando sparsa di rose	5
Quando il uoler	11
Si come quando	9
Se non fusse il pensier	18
Senno gratia ualore	22
Veramente in Amore	1
Vinta da lungo affanno	14
Vedra s'arriua a tempo	17



ALTO

4

MADRIGALI DI FILIPPO DE MONTE

A CINQUE VOCI. LIBRO QUINTO

Nouamente composti & dati in Luce.

LIBRO



QVINTO

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1574

I

ALL'ILLVSTRE SIGNORE MIO OSSERVANDISS.
IL S. FABIO BOCCAMAZZI

Cavaliere dell'Ordine di Santo Michele.

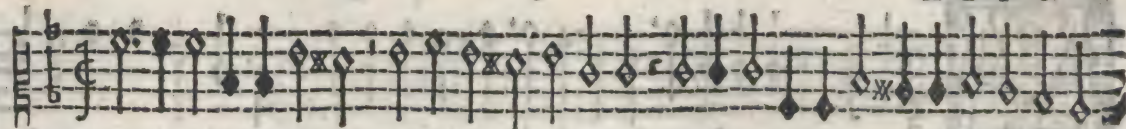


Io voleffi raccontar tutte le ragioni, che m'hanno indutto à dedicare à V.S. Illustre questo nuouo mio volume di Madrigali, farebbe troppo lunga diceria, & forse tale, che se ben verissima, non sarebbe per tale riceuta: Sia dunque sola questa bastante, che hauendo dal primo giorno, ch'io la conobbi riceuto da lei & per lei, molti & segnalati fauori, non solo in persona mia, ma d'amici, non solo in presenza, ma in assenza, & per ciò sentendomi fatto adosso vn cumulo d'obligo infinito, non poteua, o potendo non doueua più differire à palesarlo con questa mia, qualunque si sia, signification d'amore, dico a palesarlo, non sperando giamai di potermene scaricare: Potrei con verità allegare la grande sua inclinatione verso la Musica, segno euidente secondo i Platonici d'animo nobile, & ben armonizzato: Potrei parimente addurre la gentilezza, la humanità, la gratia, & le altre amabilissime qualità sue, per le quali non solo al S. Cardinale Orsino suo & mio patrone è stata meritamente sempre cara, ma da principali Signori, & Principi è stata sempre amata, stimata, & anchora, come vltimamente dal Re Christianiss. honorata: ma dubito di non incorrere nel commune biasmo di queste dedicatorie littere. Non le sia dunque graue ch'io m'habbia preso ardire di mandar in luce questi Madrigali sotto'l nome suo, non tanto per solleuar, & appagar in parte l'animo mio, quanto per loro vtilità, accioche, si come ella, douunque è conosciuta è amata & desiderata, così queste opere mie vengano à præder qualità da lei, & à V.S. bacio la mano pregādoli felicità. Da Vienna a di 10. Ottob. 1574.

Di V. S. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

Filippo di Monte.



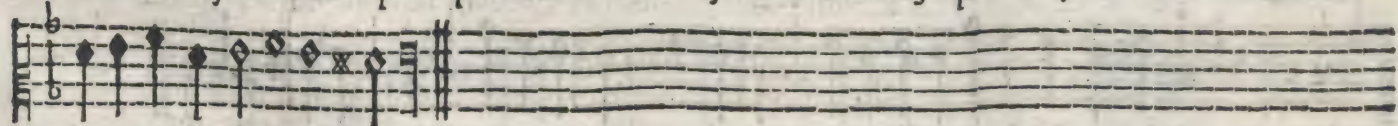
Veramente in amore si proua ogni dolore veramente in amore si prou'ogni do-



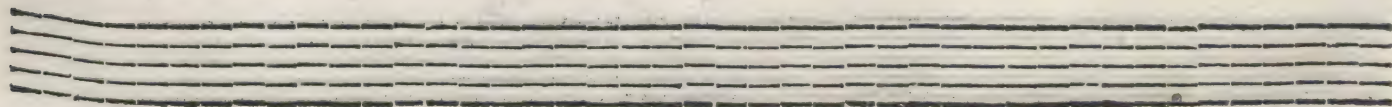
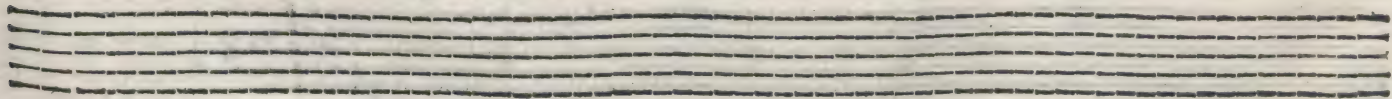
lore Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti suoi Ma ut e piu ch'altra-



uanza Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti suoi E uiuer sempre mai ij E uiuer



sempre mai fuor di speran za.





Entre lontan da uostri chiari lumi Mi terra a forz' il ciel emp' e crude le saran quest'

occhi miei due uiui fiumi Di piant' amaro el cibo assentio e fele Pot ch' assenz' e cagion Poi ch' assenz'

za e cagion ch' io mi consu mi spargen do al uen' i pian ti i piant' e le quere

le che manda fuor quest' alma a tutte l'ho re Per isfogar Per isfogar il suo acerbo dolo re.



unto m'ha amor ij fra belle e crude braccia Giunto m'ha amor ij fra bell'e
 crude braccia che m'ancidon' a torto ij e s'io mi do glio e s'io mi doglio Doppia il martir on
 d'io pur come so glio il megl'è ch'io mi mora amand'e taccia Che porria quest'il ghen qual hor piu agghiaccia Arder con
 gl'occhi e rom. pr'ogn'aspro scoglio Et ha sieguale a le bellezz'orgo glio che di piacer al
 trui che di piacer altrui ij par che le spiaccia.



mor che uedi aperto L'interno mio dolore E sai quant'ho sofferto Poscia che'l sol
che sol puo darmi luce Lungi da me rilu ce vann'hor ti prego ou'et mi tiene il core Vann'hor ti
preg'ou'et mi tien'il core E dilli un'alma tua fedele e cara un'alma tua fedele e cara in vita tri
sta e amara viura la nott'e'l giorno insin al suo ritorno viura la nott'e'l giorno insin al suo ritorno insin al suoritor no.



ALTO

vando sparsa di rose e di uiole Ti leui alma Aurora Per rimena- ne il sole

Ti leui alma Aurora Per rimena- il sole sembri tutta colei che m'innamora vengo dunqu'a quest'ho-

ra vengo dunqu'a quest'ho- Prima che par ti a dirti i dolor miei a dirti i dolor miei

i i dolor miei Poi ch'io non posso ragionar con le i Poi ch'io non posso ragionar con le



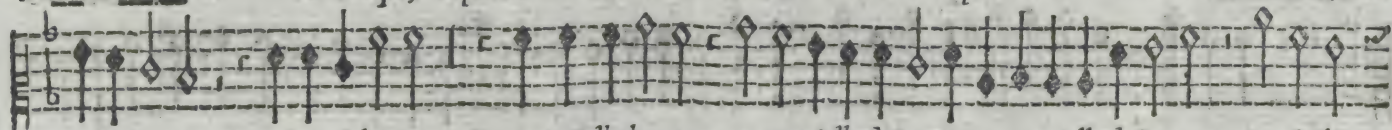
Seconda Parte.

6

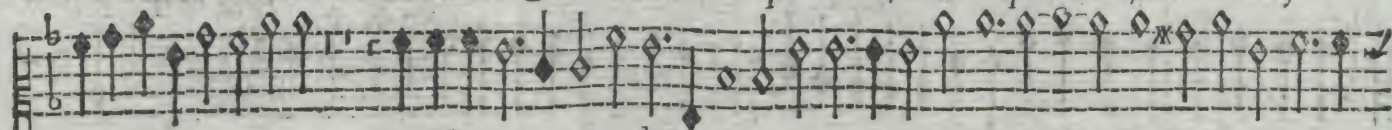
ALTO



Erche quest'empia mi a sol del mio duol si nutr'e del mio pian to vorrei dolermi ij



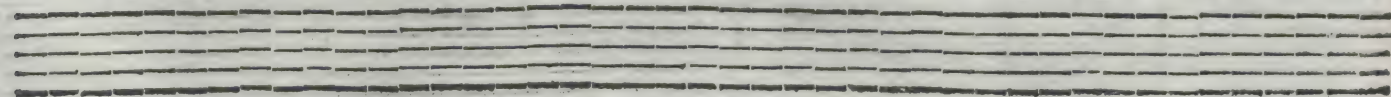
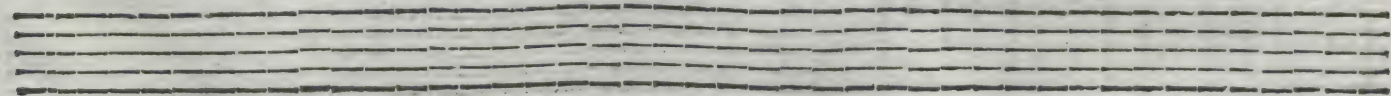
vorei dolermi Quant'ella brama e quant'ella desia e quant'ella desia Ma se la



pe na ria ond'ella uiue m'ancidesse a sorte cagion sarei pur io de la sua mor te cagion sa



rei pur io de la sua mor te.

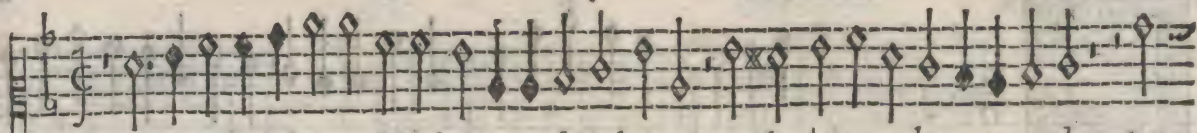




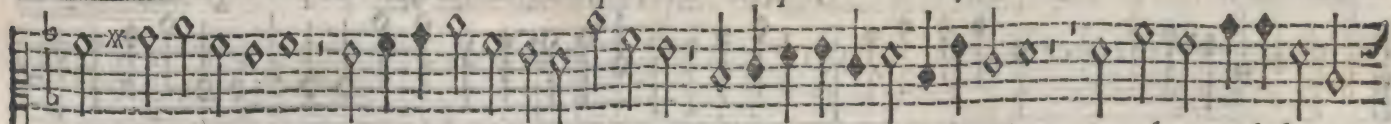
8

7

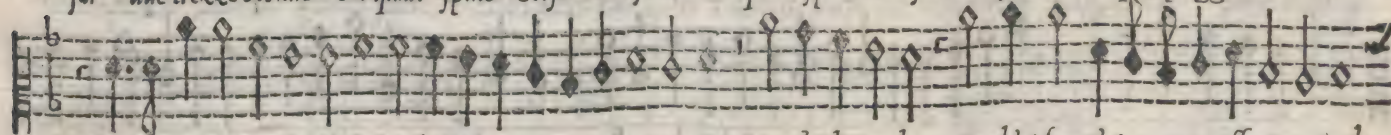
ALTO



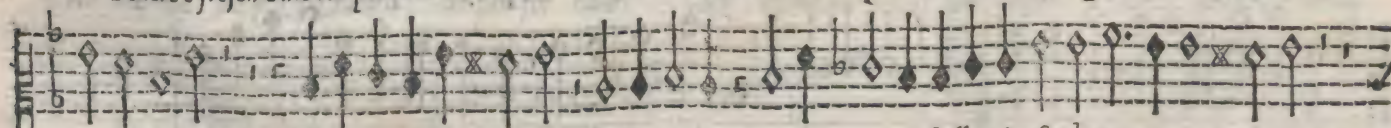
nde tols'amor loro e di qual uena e di qual uena per far due trezze bion de Per



far due trezze bionde e'n quali spine colse le rose e'n quali spine colse le rose e'n qual piaggia le brine



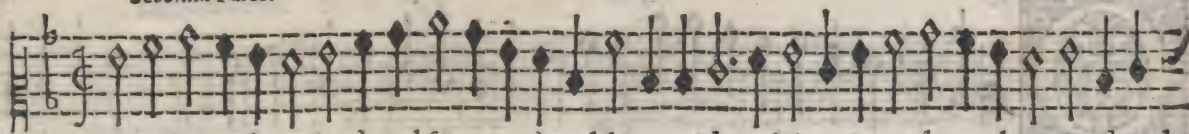
Tenere e fresch'e die lor pols'e le na Onde le perle in ch'ei frang'et affrena Dol:



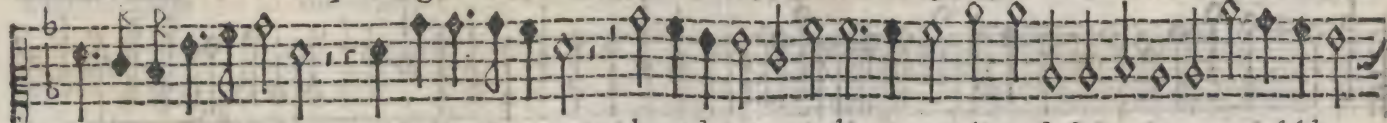
ci parole honest'e pellegrine Onde tante ij bellezz'e si diui ne



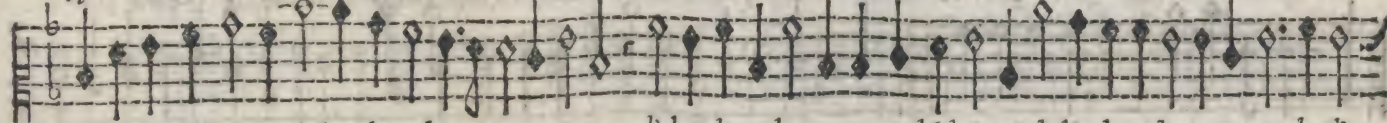
Di quella fronte piu che'l Ciel sere na.



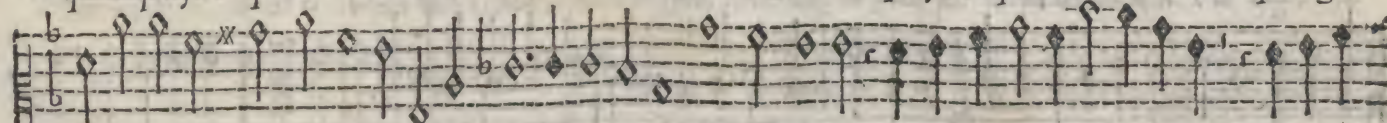
A quali Angeli mosse e di qual spera e di qual spera e di qual spera Da quali Angeli mosse e di qual



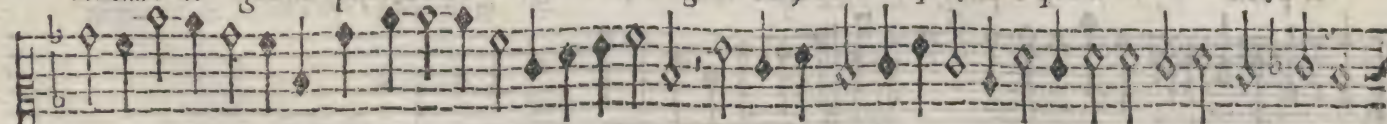
spe ra Quel celeste cantar che mi disface si che m'auanza homai da disfar poco Di qual sol nac



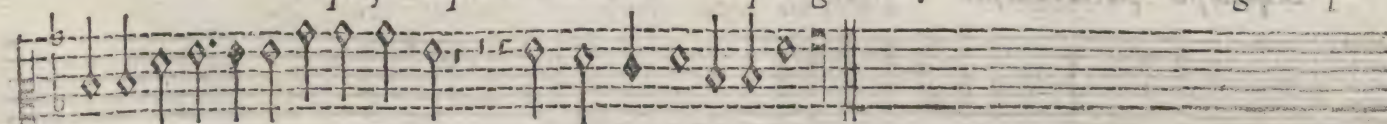
que Di qual sol nacque l'alma luce alte ra l'alma luce altera Di qual sol nacque l'alma luce altera Di que begl'oc



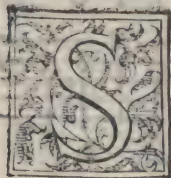
chi ond'i ho guerr'e pace Che mi cuocono il cor in ghiacci'e'nfoco Di qual sol nacque l'alma luce ij



Di qual sol nacque l'alma luce altera Di que begl'occhi ij ond'i ho guerr'e pas



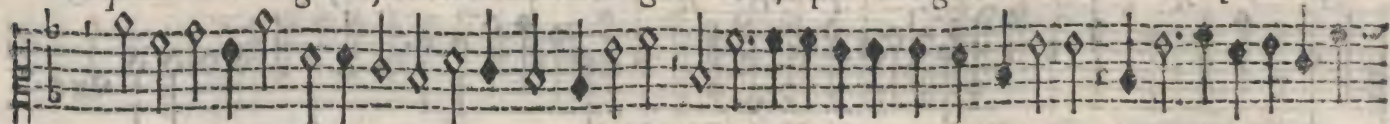
ce che mi cuocono il cor in ghiaccio in ghiacci'e'nfoco e'nfoco.



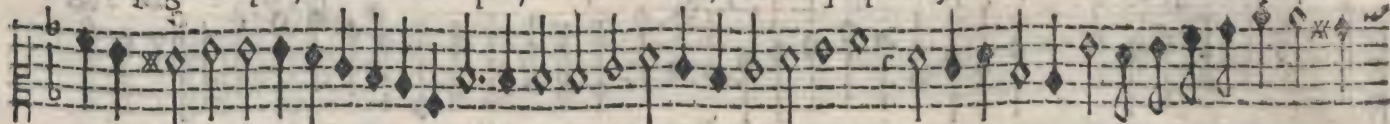
I come quand' inanz' al giorno fuori De l'aureo albergo di Tiron si parte La uaga aurora si cos



me quando inanz' al giorno fuori De l'aureo albergo di Tiron si parte La uaga aurora la uicina parte Del ciel



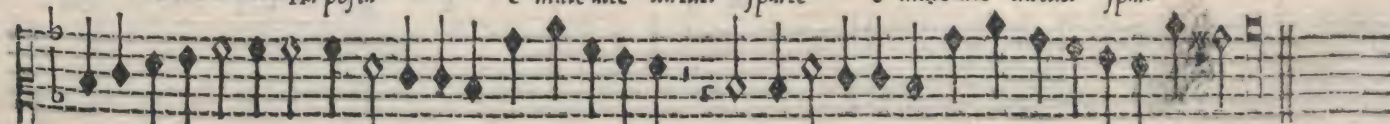
depinge de piu fin colori de piu fin colori Cossi douunque portai suoi thesori Cossi douunque portai



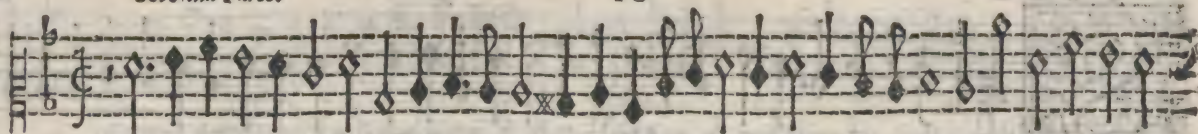
suoi thesori La bel la velia ij in cui natura ogn' arte ij



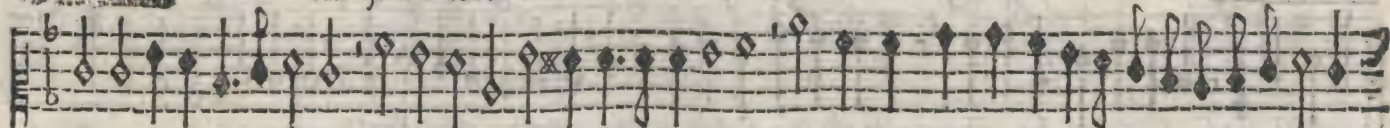
ha posta e mille alte uirtuti sparte e mille alte uirtuti spars



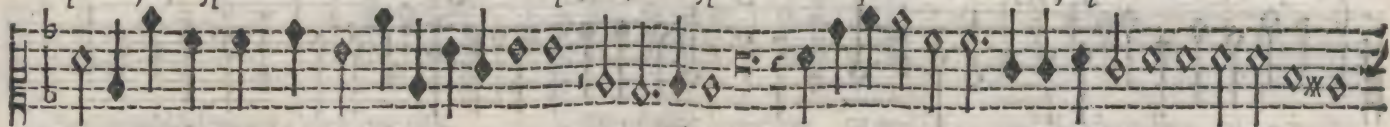
te veste intorn' il terren d' herb'e di fiori veste intorn' il terren d' herb'e di fiori. K 4



Ndeuscito il Reron de la dou'e ra de la dou'e ra Altroue dice



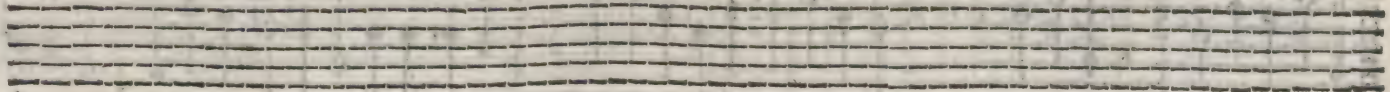
pur Zefiro spi ra Altroue dice pur Zefiro spira Ch'altri qui habbian che ci fa pri mas



uera Ch'altri qui habbiã che ci fa primavera Reron felice ij che contempl'e mira Donna si saggia



si leggiadr'e altiera E piu felice se per lei sospira ij

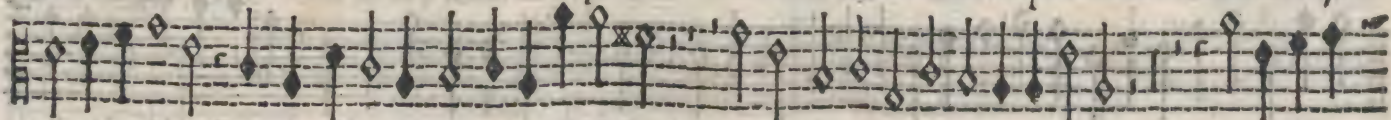




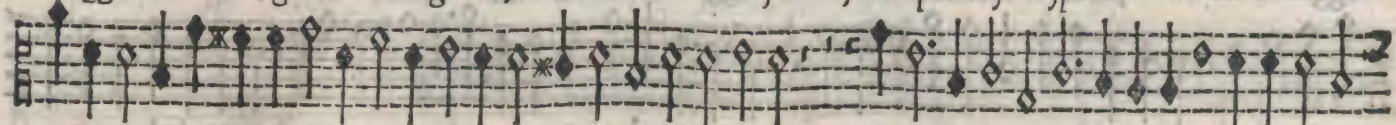
vando'l uoler che con duo spron' ardenti che con duo spron' ardenti E con un duro fren mi mena e
regge E con un duro fren ij mi men'e regge mi men'e regge Trapassa ad hor Trapassa ad hor ad hor l'us
sata legge ij Per far in parte i miei spirti conten ti Troua chi le paure
Troua chi le paure e gl'ardimen ti Del cor profondo ne la mente legge E ued' Amor che sue imprese cors
regge che sue imprese corregge Folgorar ne turbati occhi pungen ti.



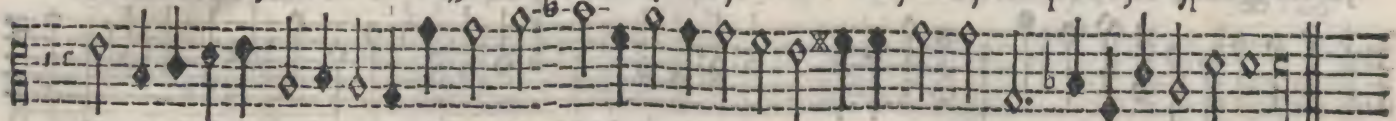
Nde come colui che'l colpo teme Onde come colui che'l colpo teme Di Giove irato si



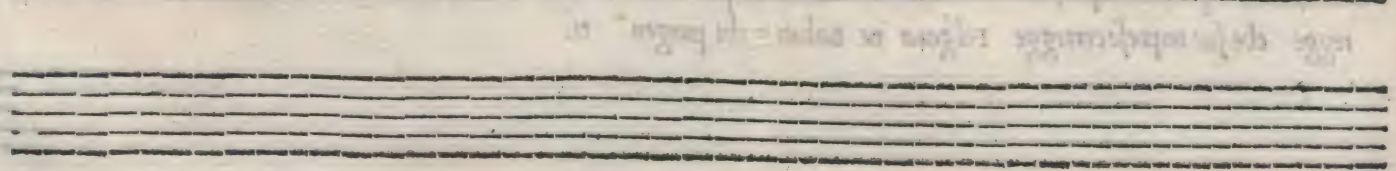
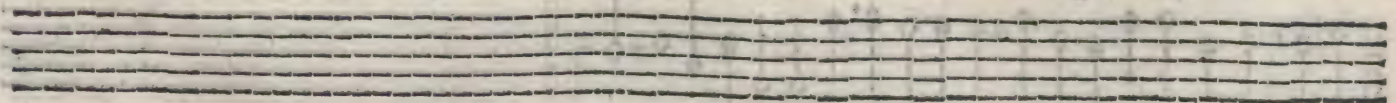
ritragge in dietro Che gran temenza gran desir affrena Ma freddo foc'e paudentosa speme che traluce



com'un uetro Tal hor sua dolce uita rasserena Ma freddo foco Ma freddo foco e paudentosa speme De l'alma



che traluce come un uetro Tal hor sua dolce uista rasserena Tal hor sua dolce uista rasserena.





Onna s'io resto ui uo Quàdo mal grado mio di uoi mi pri uo Cagion n'e quella speme Cas
gion n'e quella speme Che di tosto morir meco ne ue ne Abi pur forza Abi pur forza e ch'io moia Abi pur
forz'e Abi pur forz'e ch'io moia Che'l uiuer senza uoi troppo m'anno ia ij Che s'io non
moriro di tal martire Mi dara mort'il non poter morire Mi dara morte ij il non poter morire.

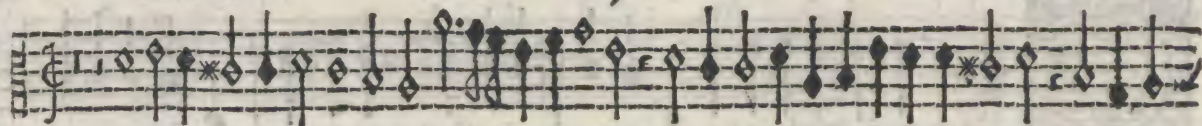


inta da lung'affan'e da dolo re condott'in forse Quando pietà e madonna aiato por-
se Con l'arme istesse onde m'offes'amore E con un dolce nodo Di cui la bella man nulla s'accorse Di
cui la bella man nulla s'accorse stringendosi a la mia ratto soccor se E tenn'in uita il doloroso core ij
E tenn'in uita il doloroso co re.

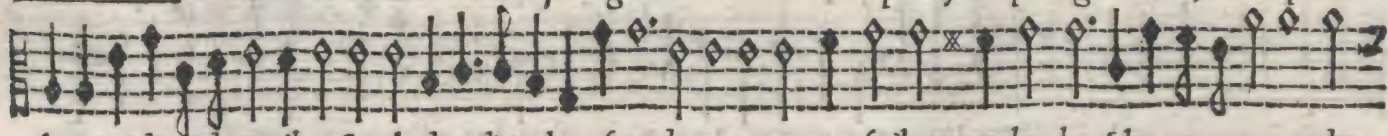
seconda parte.

15

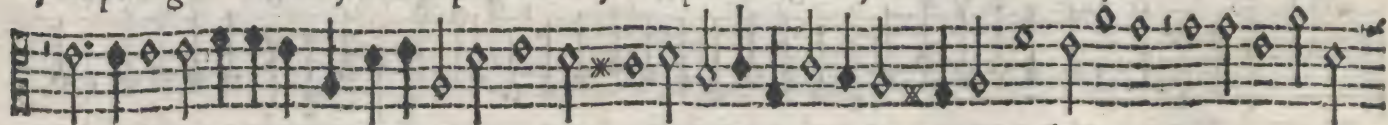
ALTO



Benedetta man o fatal guar do o parlar sant'e piu dogi' altr'honesto o parlar



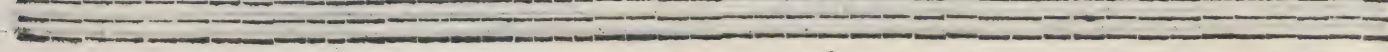
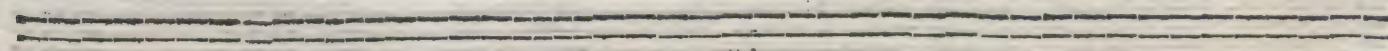
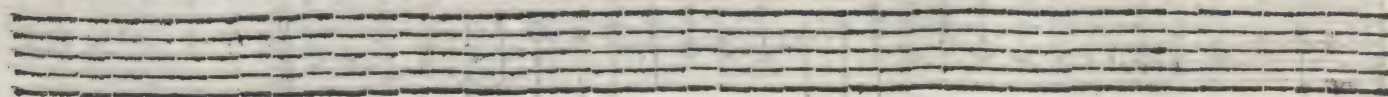
sant'e piu d'ogn'al tr'honesto che da perle rubin uscì dapoi Hor conosco'l mio ben hor feli ce ardo



Ne piu sento o sentir mai credo poi Duol affanno martir pensier mole sto Duol affanno i mara

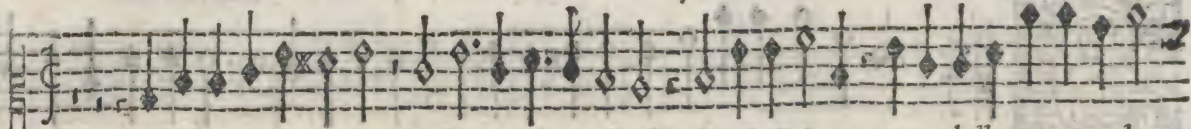


tir pensier mole sto.

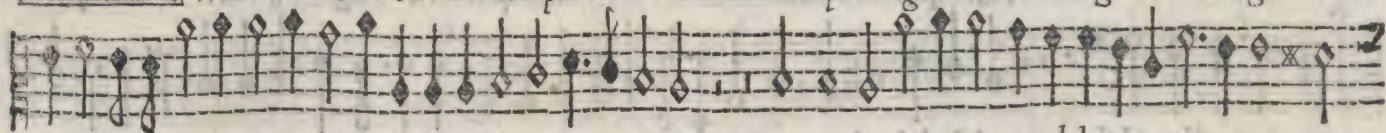




Hi uol ueder quantunque puo natura E'l Ciel tra noi i Chi uol ueder quantunque puo natura
ra quantunque puo natura E'l Ciel tra noi ueng'a ueder costei Ch'e sol'un sol non pur a gl'oc chi miei
Ma al mondo cieco che uirtu non cura E uenga tosto perche morte fura perche morte fura Prima i migliori e
lascia star i rei Quest'aspettar' al regno de gli De i cosa bella mortal passa e non dura passa e non dura
passa e non dura cosa bella mortal passa e non dura passa e non dura passa e non dura.



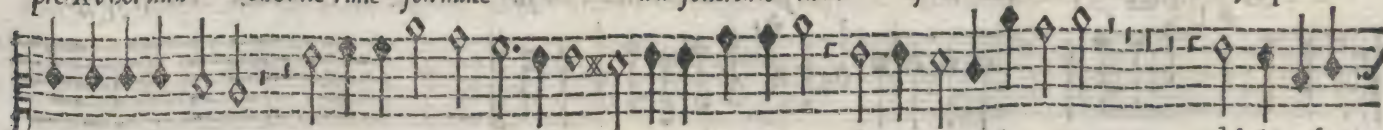
Edra s'arriua a tempo vedra s'arriua a tempo ogni uirtute ogni bellezza ogni real



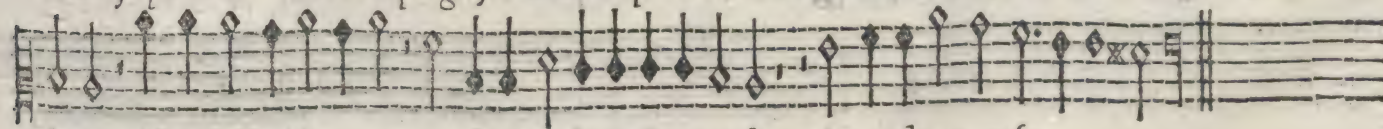
costu me Ogni bellezza ogni real costu me Giunto in un corpo con mirabil tem



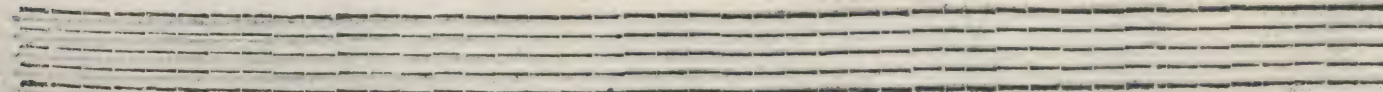
pre A l'hor dira che mie rime son mute dal souerchio lume ij Ma se piu tar



da Ma se piu tarda haura da pianger sem pre A l'hor dira che mie rime son mute dal souerchio

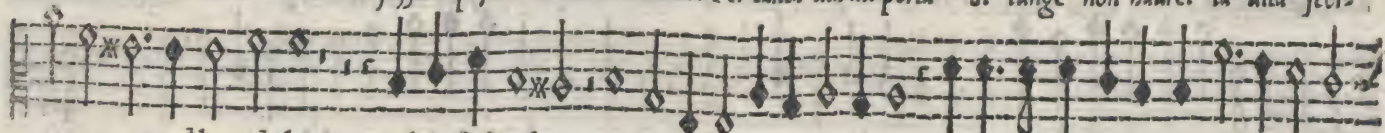


lume dal souerchio lu me Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sem pre.

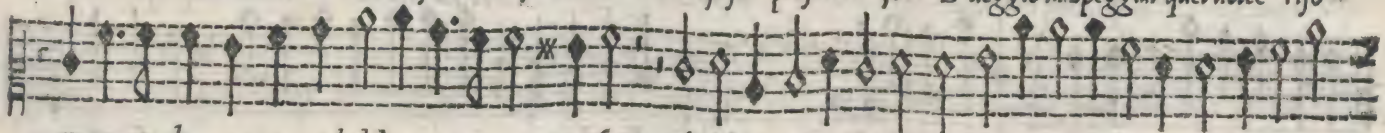




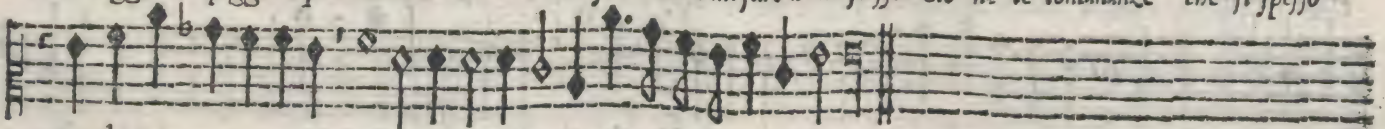
E non fusse il pēsier ch'a la mia donna Per tanta uia mi porta si lunge non haurei la ulta scora



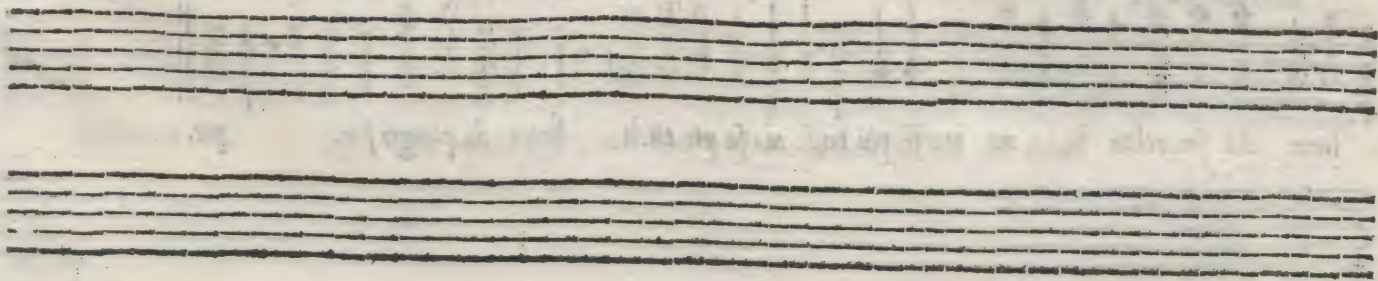
ta io miro ad hor ad hor nel suo bel uiso Com'io le fusti pres so E ueggio lampeggiar quel dolce riso

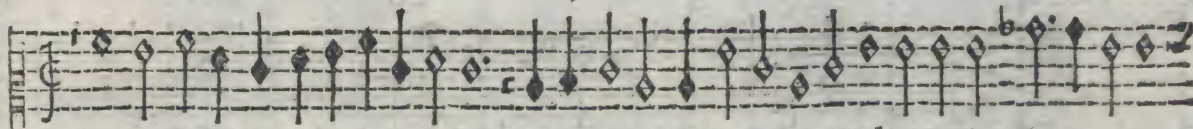


E ueggio lampeggiar quel dolce ri so che mi furo a me stesso cio ne le lontananze che si spesso



Fan la mia gioia corta A morte mi sottragg'e ri conforta.

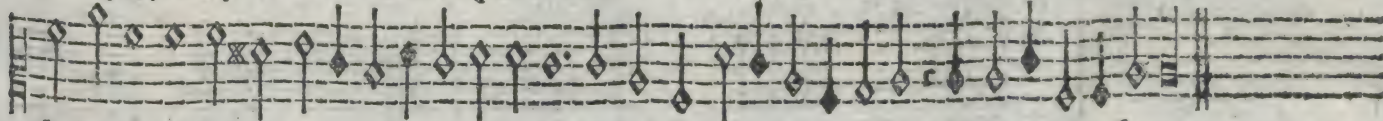




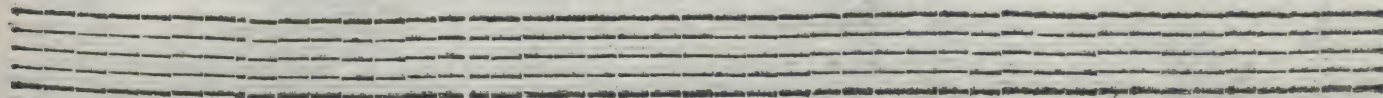
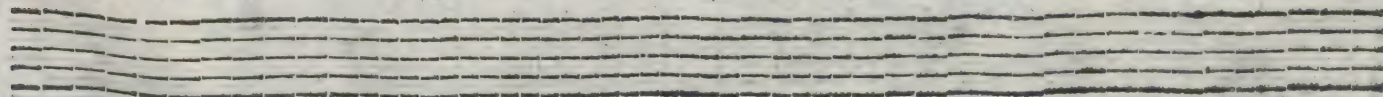
E men doue ch'io uada od'et intendo Ne men doue ch'io uad'od'et intendo Le sue sante paro-



le Le sue sante paro le E'n tant'acqueto i miei desiri Fida de l'alma scorta E fren'al



duol E fren'al duol ch'a morte mi trasporta E fren'al duol ch'a morte mi trasporta ch'a morte mi trasporta.



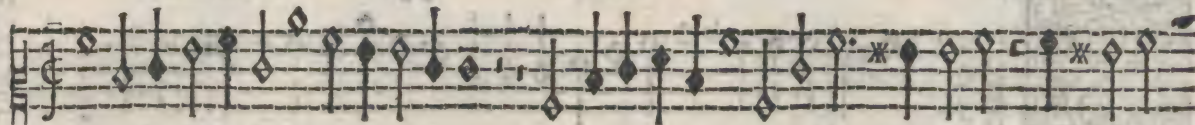


Che sì dura e di sì alpestro co re Ti mostri Ti mostr'or sa gentil ch'altro non cu ri

Che'l proprio parto ij e gli altrui petti indu ri e gli altrui petti induri Contra venire bella

e'l figlio Amore Tu pur non come l'altre in aspro horrore in aspro horrore in antri oscu ri tra fonti chiari e pu-

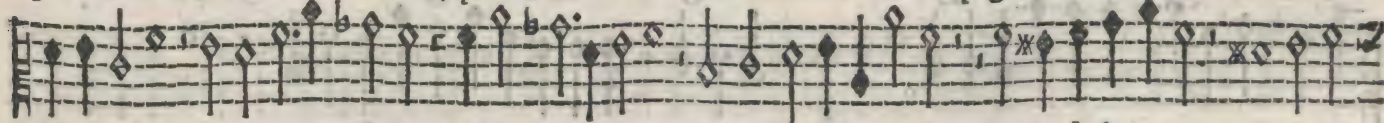
ri Ma tra bei fior ij tra fonti chiari e puri Tra Ninfe Fauni con diuino heno re.



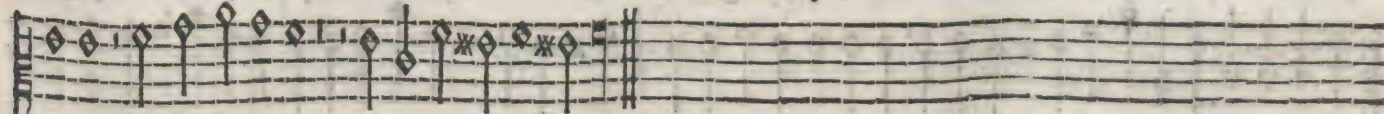
A quali siano i dei ij che d'i ra incende Tuo stile a l'hor sa:



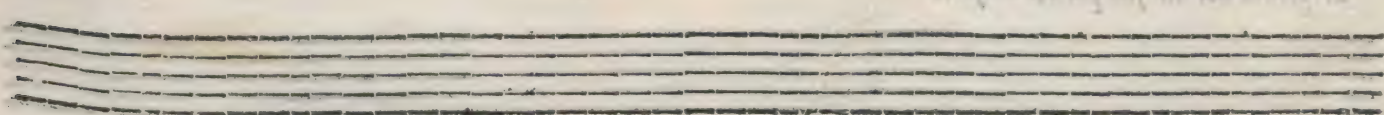
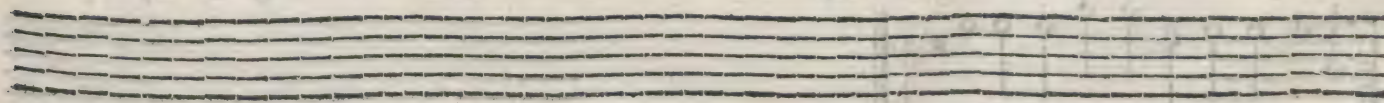
prai che i du ri strali a l'hor saprai che i duri strali T'hauran T'haurā piagata di mortal ferita di mors

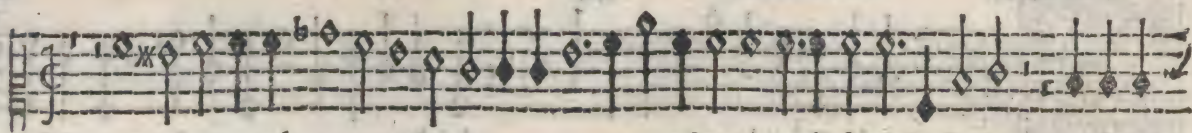


tal ferita Ne fia come di lei ij che'n ciel risplen de merce de l'amator che de tuoi

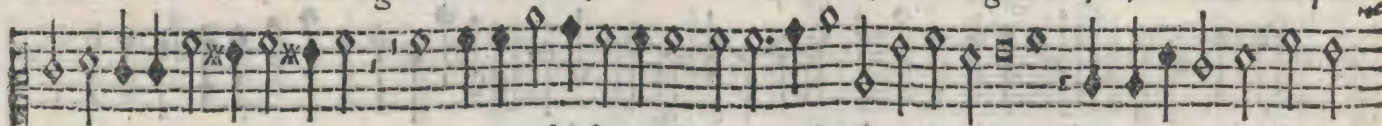


mali Mosso a pietade si ti porga ai ta.

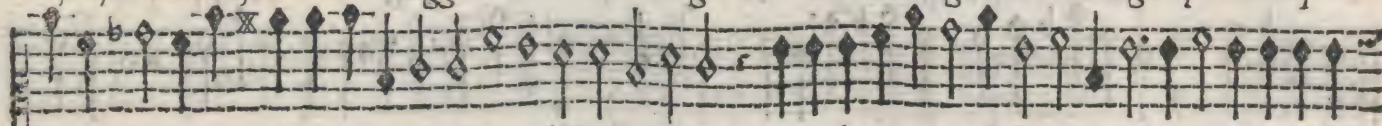




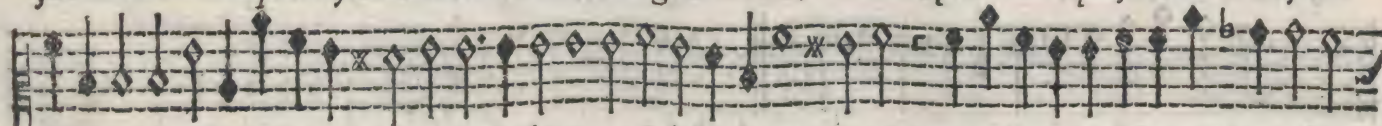
Enno gratia ualore ij e cortesia vaghi d'unirsi insieme Ne di par-



tirsi insin' a l'hor'estre me seggio cercand'andaro in lung'h'erro ri in lung'h'errori Per ogni parte ouunqu'il



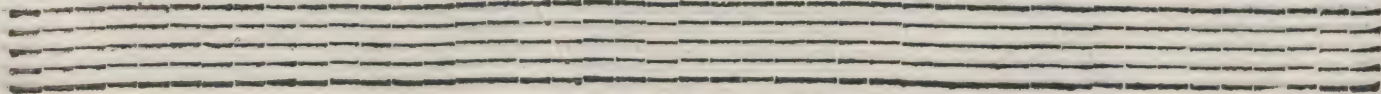
sole intorno ouunqu'il sole intorno Porta l'amato giorno E finalmente poi sola pareste uoi E final-

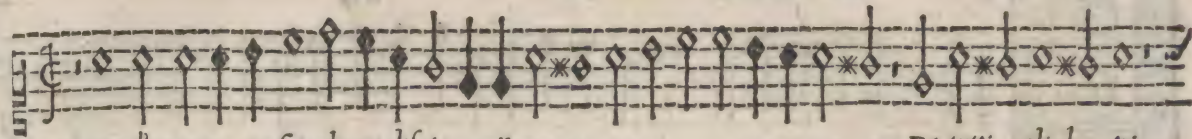


mente poi sola paresti uoi Degno soggetto a si lodati hono ri Cio uide Amor'et egli ancor fra loro



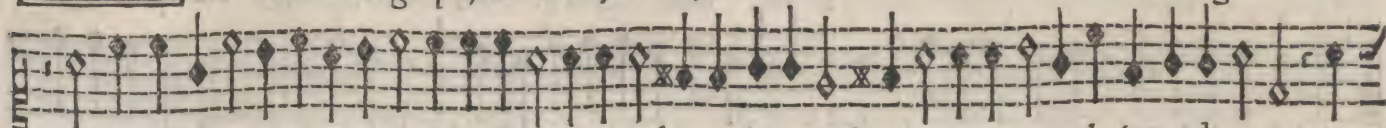
si pose in uoi nel suo piu bel thesoro.





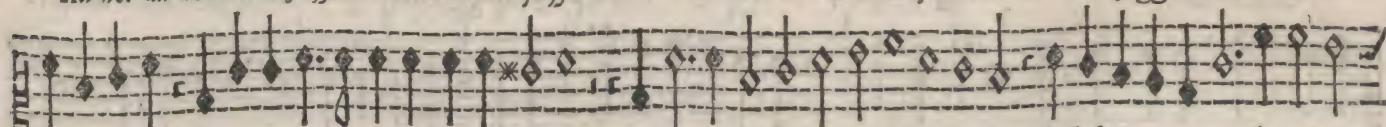
ien d'un uago pensier che mi disuia ij

Da tutti gli al tri



Ad hor ad hor a me stesso m'iuolo a me stesso m'iuolo Pur lei cercando ij

che fuggir deuria Pur

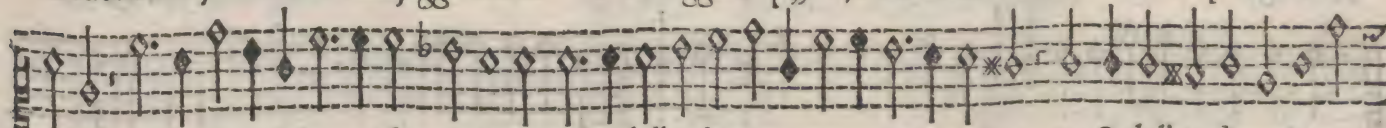


lei cercando ij

che fuggir deuria

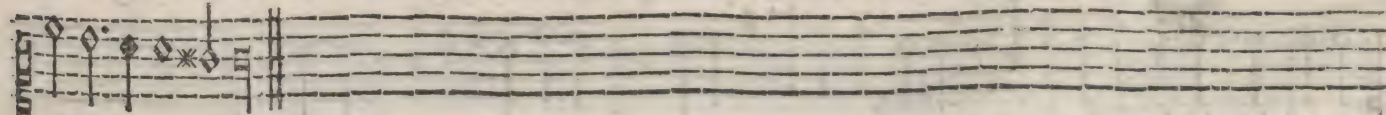
E ueggiola passar si dolc'e ria

chel'alma trema per leuarsi a



uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mi

a Questa bella d'amor nemi-



ca e mi

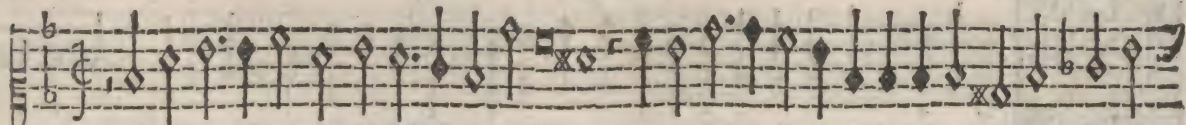
a.



En s'io non erro di pietate un raggio scorgo fra'l nubiloso altero ciglio che'n parte ras-
sena il cor deglioso Al'hor raccolgo l'alma ij e poi ch'i haggio Di scoprirla Di scoprirl' il mio mal pre-
so consiglio Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso ij che'ncominciar non oso
Al'hor raccolgo l'alma ij e poi ch'i haggio Di scoprirla Di scoprirla il mio mal preso consiglio
Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso ij che'ncominciar non oso.



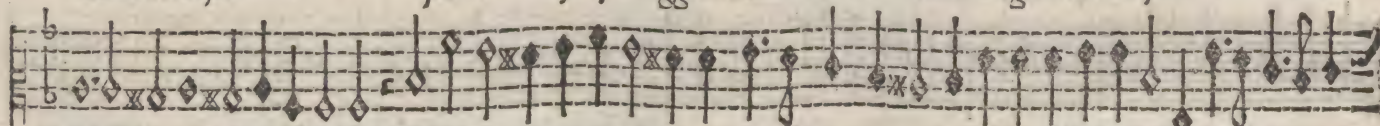
On perche lontananza il mio piu caro bene M'asconda Non perche lontananza il mio piu
 caro bene M'asconda fia giamai che di speranza Mi pri ui il cor ij Amor sol lo mantien
 ne cosi potess'io far ij che i pen sier miei fosser chiari al mio so le Com'io sol
 bra mo ij Com'io sol bramo le sue luci sole cosi potess'io far ij
 che i pen sier miei fosser chiari al mio so le Com'io sol bra mo ij Com'io sol bramo
 le sue luci so le.



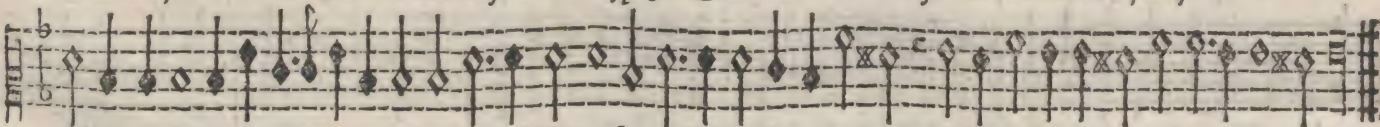
E la queta stagion del dol ce oblio Dopo l'alto gioir che bea altrui Per la dol-



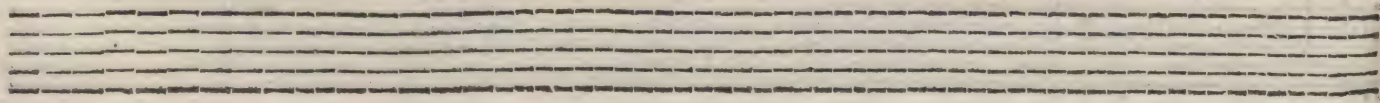
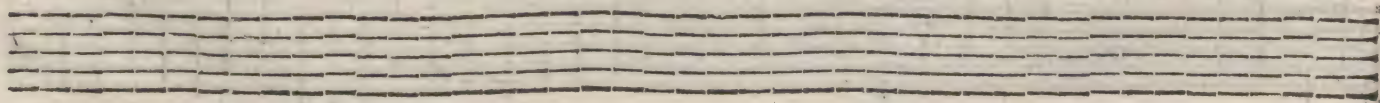
cezza al'hor cofi fra noi Lassi fauoleggiam Madonn'et io vita d'ogni mio ben ij



dolce desi o Dic'ella deh che cosa a amar ti spinse Quand'amb'amor n'auinse Che benedetto sia ij



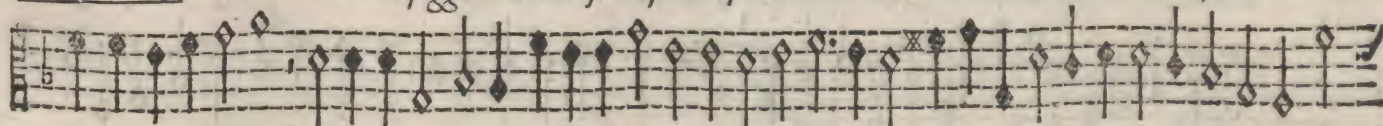
quel giorn'e l'hor Et io le bacio all'hor Gl'occhi leggiadri e nel cor dico acceso Questi fur la cagion ond'io fui pre so.



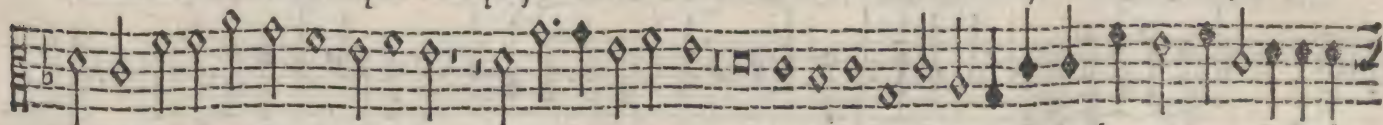


Entre io fuggiuo l'amoroso foco ij

E sicur mi tes



nea dentr'a la neue Donna piu bianc'e piu fredda che neue Ne l'aumentarmi neue auento fo co auento foco che



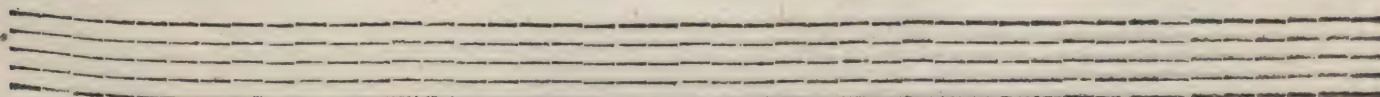
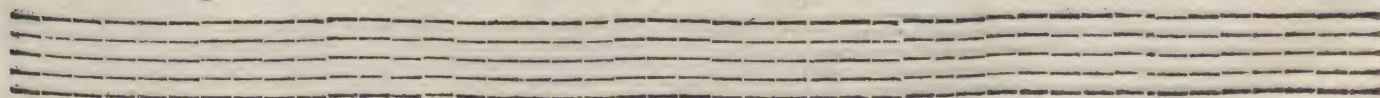
piu del gel fu mai contrario al foco E pur il petto mio arso ha la neue Chi spera chi sper'hor contr'Amor farsi di

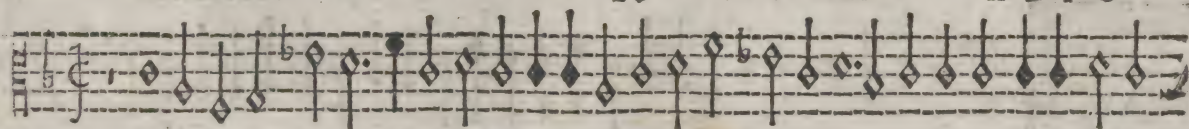


neue s'egli ancor con la neue accen

de il fo

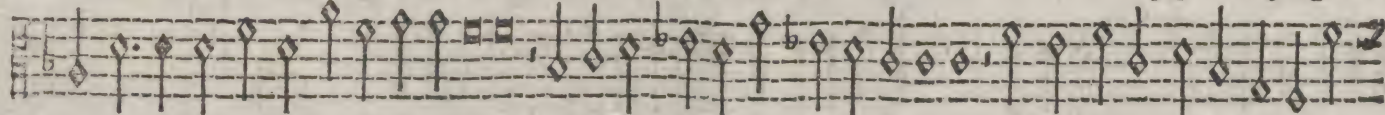
co.



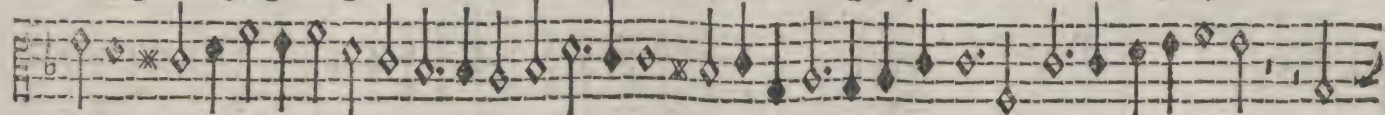


Or questo mio soave e ardente foco ij

spegner non può già



mai spegner non può giamai gelata neve Ma sol la donna mia con egual foco Ah che'n me cresce il foc'è'n lei la

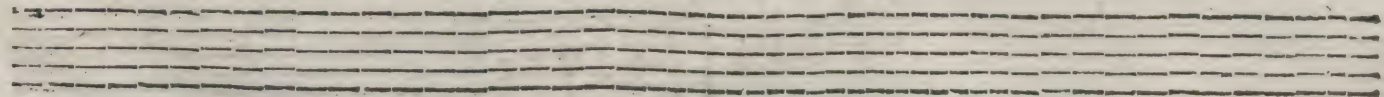


ne ue ij

E pungerà'l suo gel sempr' il mio fo co Fin

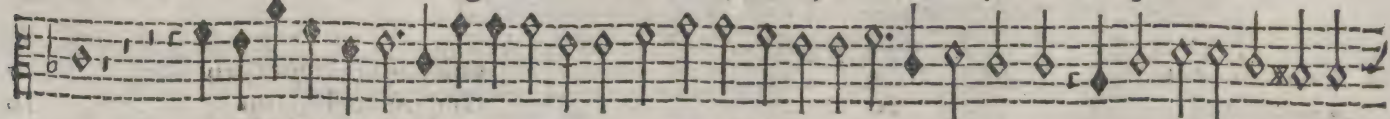


ch'ambi sian di foco ambi di ne ue Fin ch'ambi sian di foco ambi di neve.

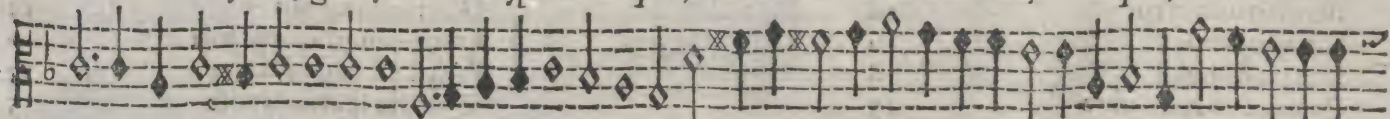




Mor che si digiuno Mi tiê de la dolc'esca ch'io sol bramo Cortese mi mostro quel che tant'a



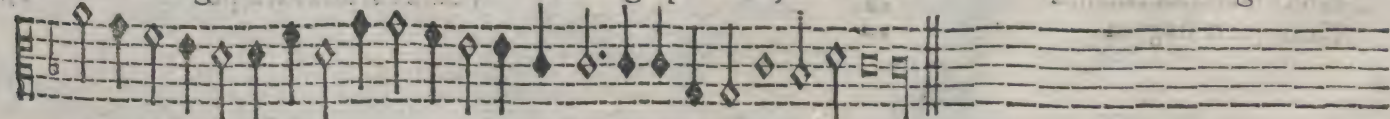
mo Ch'i sola segu'e sola mi disprezza E quei si dolci e rei Lumi al'hor chiusi E quei si dolci e rei



Lumi al'hor chiu si ond'uscita tal dolcezza che se non m'era il bel lume celato In tanta e tal uaghezza in



tanta e tal uaghezza ij Qual angel piu di me fora beato In tanta e tal uaghezza in



tanta e tal uaghezza ij Qual angel piu di me fora beato.

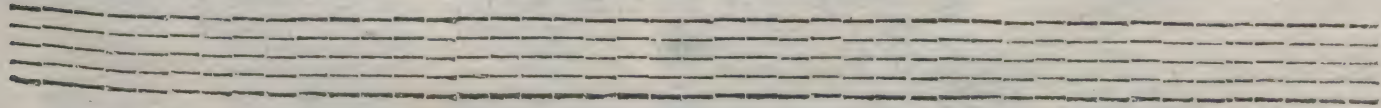
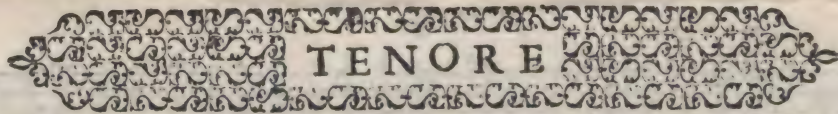


TAVOLA delli Madrigali a Cinque Voci nume. 29.

Amor che uedi	4
A che si dura	20
Amor che si digiuno	29
Ben s'io non erro	24
Chi vuol veder	16
Da quali angeli	8
Donna s'io resto uiuo	13
Giunto ni'ha Amor	3
Hor questo mio	28
Mentre lontan	2
Ma quali siano	21
Mentre i fuggiuo	27
Ne men doue ch'io uada	19
Non perche lontananza	25
Ne la queta stagion	26

Onde tolse Amor l'oro	7
Ond'uscito il Reron	10
Onde come colui	12
O benedetta man	15
Perche quest'empia mia	6
Pien d'un uago pensier	23
Quando sparsa di rose	5
Quando il uoler	11
Si come quando	9
Se non fusse il pensier	18
Senno gratia ualore	22
Veramente in Amore	1
Vinta da lungo affanno	14
Vedra s'arriuua a tempo	17



TENORE

4

MADRIGALI DI FILIPPO DE MONTE

A CINQUE VOCI, LIBRO QUINTO

Nouamente composti & dati in Luce.

LIBRO



QVINTO

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1574

E

ALL'ILLVSTRE SIGNORE MIO OSSERVANDISS.

IL S. FABIO BOCCAMAZZI

Cavaliere dell'Ordine di Santo Michele.

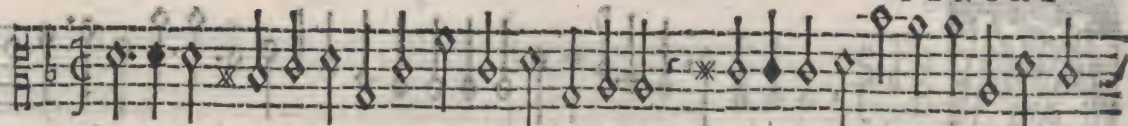


Io voleſſi raccontar tutte le ragioni, che m'hanno indutto à dedicare à V.S. Illuſtre queſto nuouo mio volume di Madrigali, farebbe troppo lunga diceria, & forſi tale, che ſe ben veriſſima, non farebbe per tale riceuta: Sia dunque ſola queſta baſtante, che hauendo dal primo giorno, ch'io la conobbi riceuuto da lei & per lei, molti & ſegnalati fauori, non ſolo in perſona mia, ma d'amici, non ſolo in preſenza, ma in aſſenza, & per ciò ſentendonſi fatto ad oſſo vn cumulo d'obbligo infinito, non poteua, o potendo non doueua più differire à paleſarlo con queſta mia, qualunque ſi ſia, ſignification d'amore, dico a paleſarlo, non ſperando giamai di potermene ſcaricare: Potrei con verità allegare la grande ſua inclinatione verſo la Muſica, ſegno euidente ſecondo i Platonici d'animo nobile, & ben armonizzato: Potrei parimente addurre la gentilezza, la humanità, la gratia, & le altre amabiliſſime qualità ſue, per le quali non ſolo al S. Cardinale Orſino ſuo & mio patrone è ſtata meritamente ſempre cara, ma da principali Signori, & Principi è ſtata ſempre amata, ſtimata, & anchora, come vltimamente dal Re Chriſtianifs. honorata: ma dubito di non incorrere nel commune biaſmo di queſte dedicatorie littere. Non le ſia dunque graue ch'io m'habbia preſo ardire di mandar in luce queſti Madrigali ſotto'l nome ſuo, non tanto per ſolleuar, & appagar in parte l'animo mio, quanto per loro vtilità, accioche, ſi come ella, douunque è conoſciuta è amata & deſiderata, coſi queſte opere mie vengano à præder qualità da lei, & à V.S. bacio la mano pregādoli felicità. Da Vienna a di 10. Ottob. 1574.

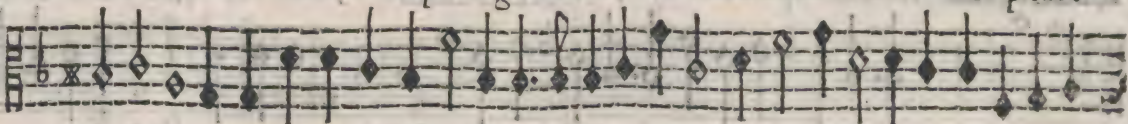
Di V. S. Illuſtre

Affettionatiſ. Seruitore

Filippo di Monte.



Veramente in amore si proua ogni dolore veramente in amore si proua o



gni dolore Ma ui e piu ch'altr'auanza Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti

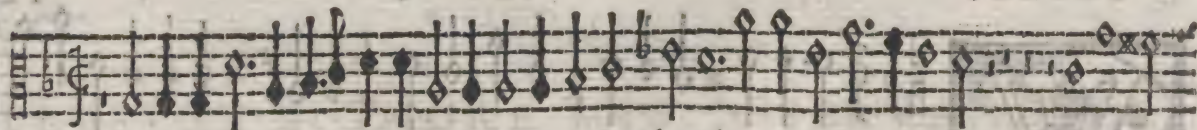


suoi Ma ui e piu ch'altr'auanza Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti suoi E uiuer sempre mai



E uiuer sempre mai fuor di speranza.

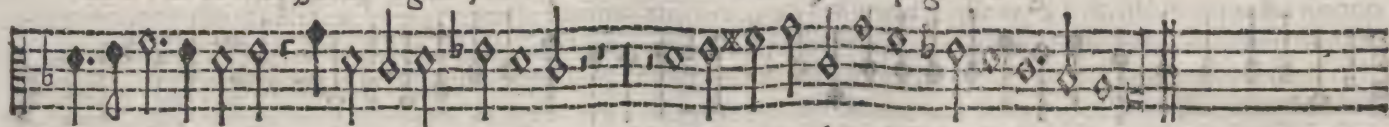




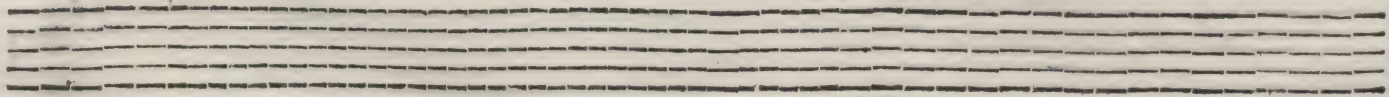
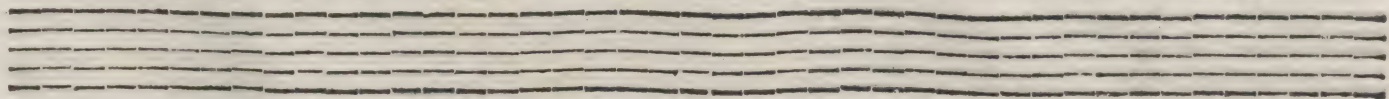
Entre lontan da uostri ch'ari lumi mi terra a forz' il Ciel emp' e crude le Di piant' as



maro Poi ch' assenz' e cagion ij ch' io mi consumi spargen do al



uen to i pianti i piant' e le querele Per isfogar il suo acerbo dolo re.





3

TENORE

Giunto m'ha amor ij
Giunto m'ha amor ij
fia belle e crude braccia
che m'ancidon a torto e s'io mi do
glio e s'io mi doglio Doppia il martir ij onde
pur come soglio il meglio ch'io mi mora amand'e ac
cia Arder con gl'occh'e rōpr'ogn'aspro scoglio
che di piacer altrui par che le spiaccia
che di piacer altrui par che le spiaccia.



Mor che uedi.

E sai quāt'ho sofferto Poscia che'l sol che sol puo darmi luce Lungi da me ri-

luce

vann'hor ti prego ou'ei mi tiene il co

re

E dilli

E dilli

un'alma tua fedele e cara un'alma tua fe-

delee ca

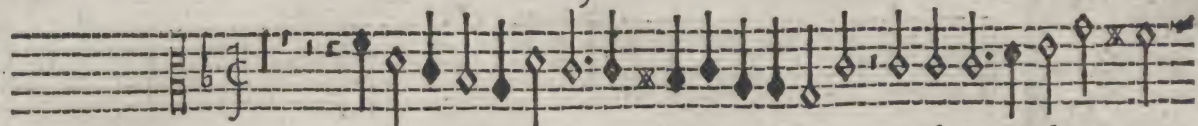
ra in uita tristae amara

viura la notte'l giorno insin al suo ritorno insin al suo ritorno.



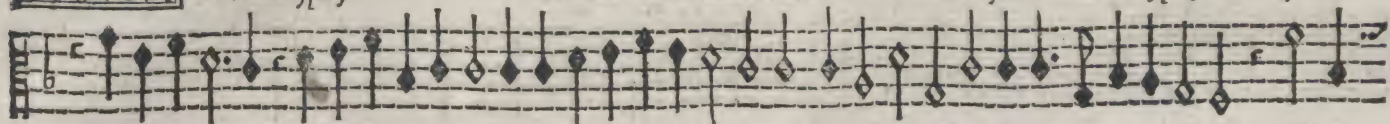
S

TENORE



vando sparsa

Ti leui alma Aurora Per rimenarne il sole Quãdo sparsa di rose



e di uiole

Ti leui alma Aurora Per rimenarn' il sole sembri tutta colei che m' inamo ra vengo



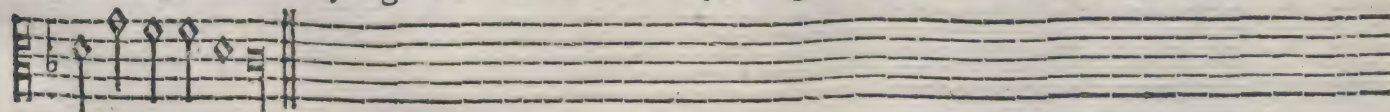
dunqu'a quest' hora vengo dunqu'a quest' hora ij

a dirti a dirti i dolor miei Poi

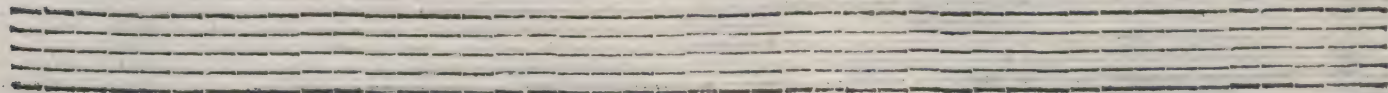


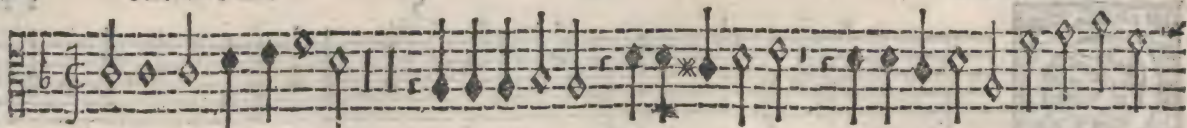
ch'io non pos

so ragonar con lei poi ch'io non posso ragonar con le i poi ch'io non posso ij



ragionar con lei.

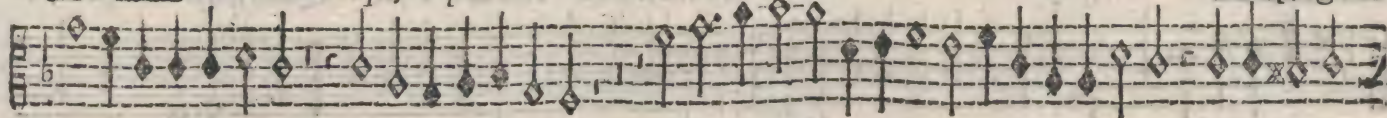




Erche quest'empia mia

vorei dolermi ij

vorei dolermi e uorei pianger



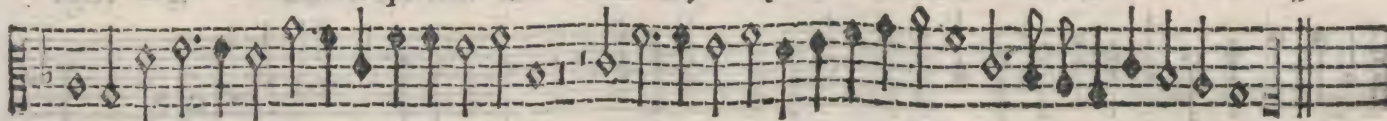
tanto Quāt'ella brama

e quant'ella desia

Ma se la pena ri

a Ond'ella uiue

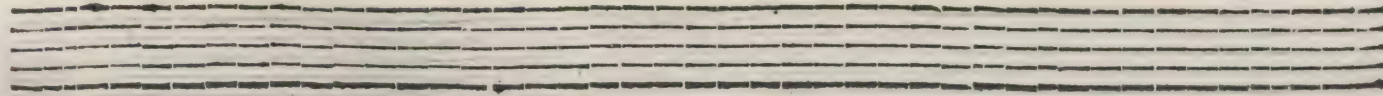
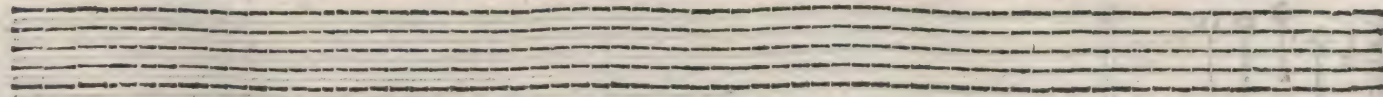
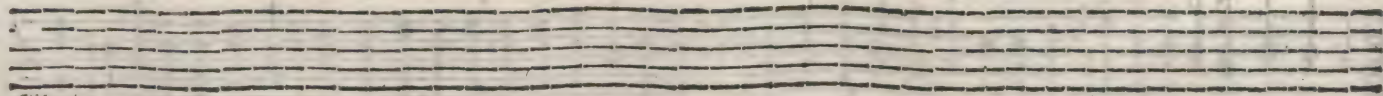
m'ancidesse a



sorte Cagion sarei pur io Cagion sarei pur io ij

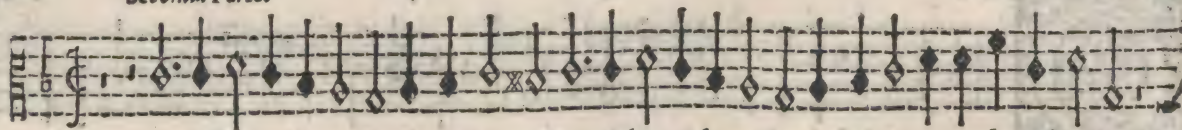
de la

sua morte.

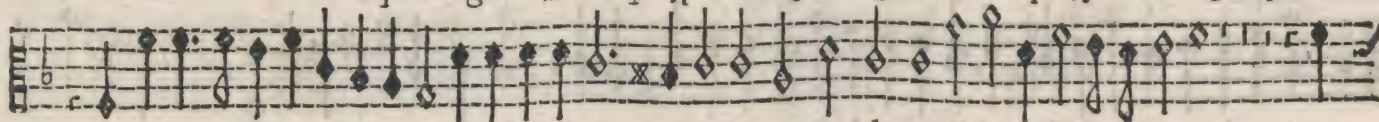




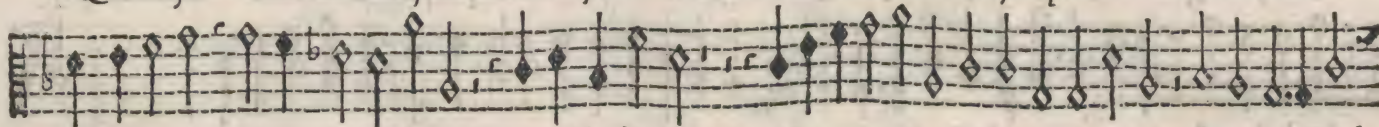
nde tols'amor loro e di qual uena Per far due trezze bionde ip
e'n quali spine colse le rose e'n quali spine colse le rose e'n qual piaggia le brine Tenere e fres-
che die lor pol so e lena Onde le perle in ch'ei frang'et affre na Dolci pas-
role honeste e pellegrine e pellegrine Onde tante bellezze si diuine Di quella fronte piu che'l ciel serena.



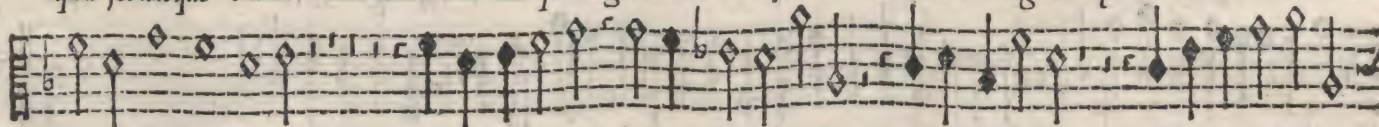
A quali Angeli mosse e di qual spera Da quali Angeli mosse e di qual spera e di qual spera



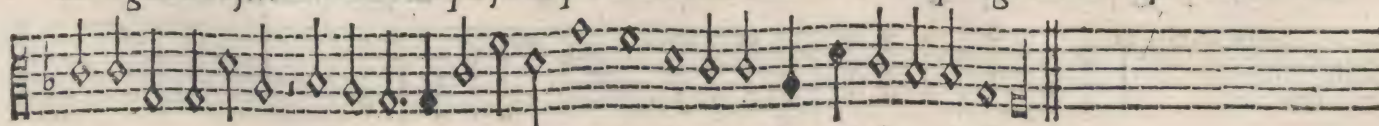
Quel celeste cantar che mi disface che mi disface si che m'auanza homai da disfar po co Di



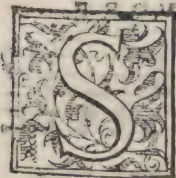
qual sol nacque l'alma luce altera Di que begli occhi y ond'i ho guerr'e pace Che mi cuocono il



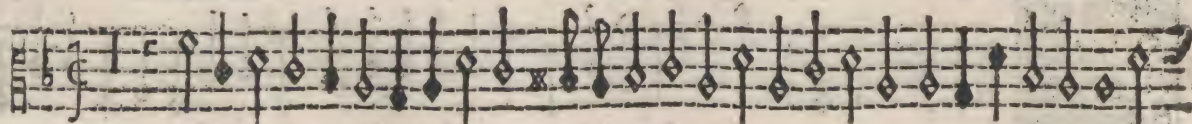
cor in ghiacci'e'n foco Di qual sol nacque l'alma luce altera Di que begl'occhi y on-



d'i ho guerr'e pace che mi cuocono il cor in ghiacci'e'n foco in ghiacci'e'n foco e'n foco.



I come quand' inanz' al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga aurora
si come quand' inanz' al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga auro ra la uicina
parte Del ciel depinge de piu fin colori de piu fin colori cosi douunque por tai suoi thesori Cofi
cosi douunque porta i suoi thesori La bella velia La bella velia in cui natura ogn' arte y
Ha posta e mille alte uirtuti spar te y
veste intorn' il terren d' herb'e di fiori d' herb'e di fiori.



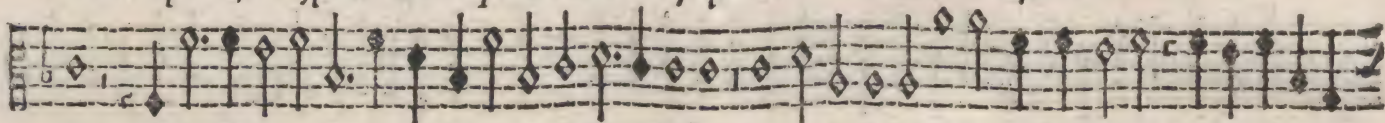
Ndeuscito il Reron de la dou'e

ra Altroue dice pur Zefiro spira Altros



ue dice pur Zefiro spira Ch'altri qui habbian che ci fa pri

mauera y



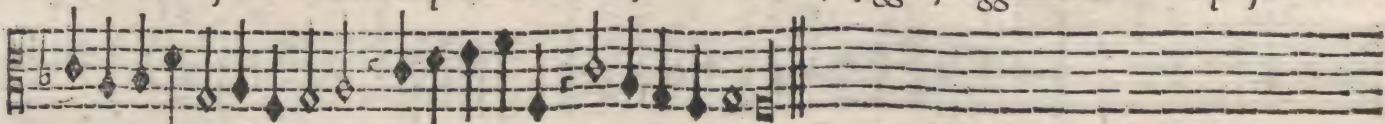
Reron felice

che contempl'e mitra

Reron felice

Donna si saggia si leggiadr'e altiera

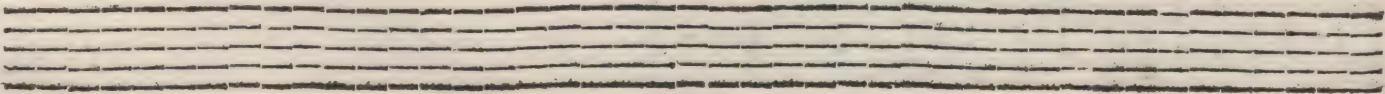
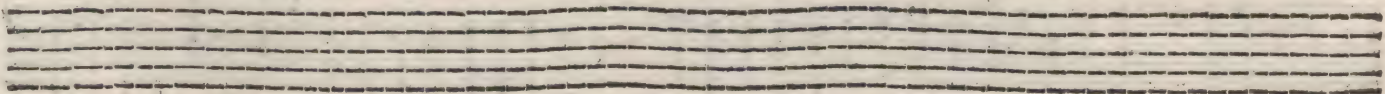
E piu felice

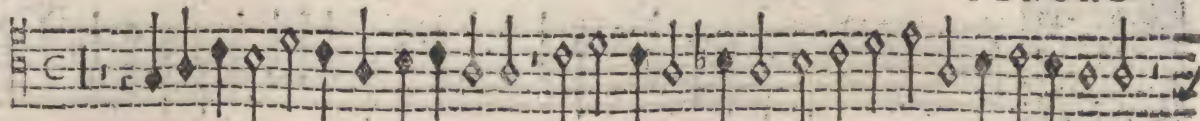
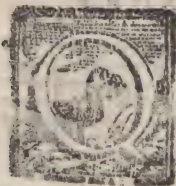


se per lei sospira sospira

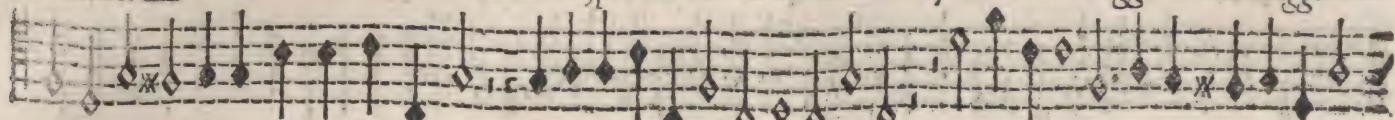
E piu felice

se per lei sospira.

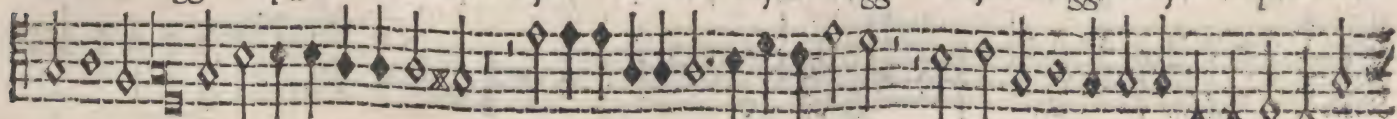




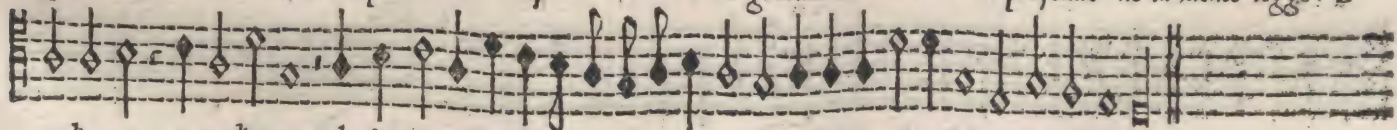
vando'l uoler che con duo spron'ardenti E con un duro fren mi mena e regge mi men'e regge



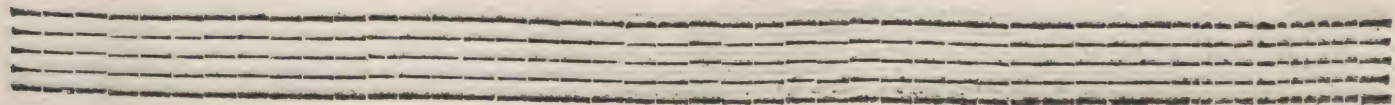
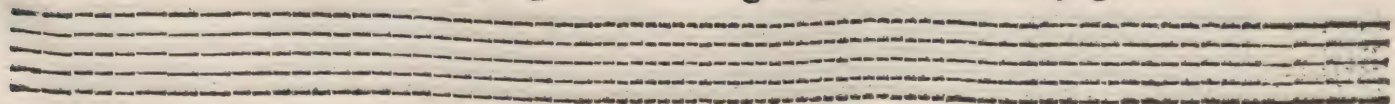
mi men'e regge Trapassa ad hor ad hor ij Pusata legge Pusata legge Per far in parte i miei

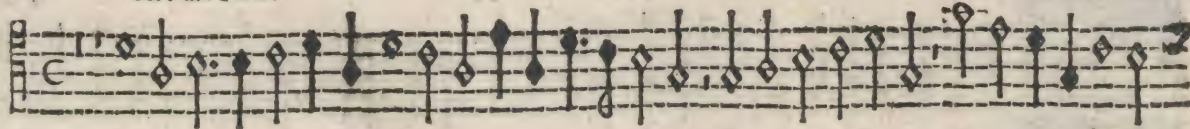


spirti contenti Troua chi le paure ij e gl'ardimenti Del cor profondo ne la mente legge E

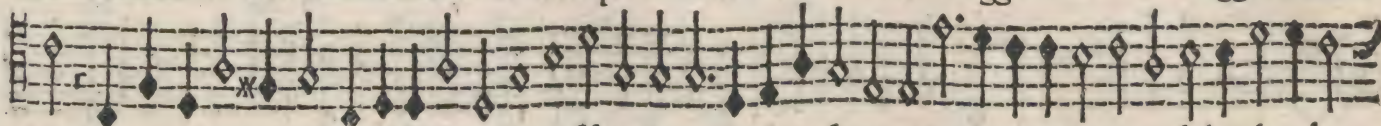


ued'Amor E ued'Amor che sue imprese corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti.

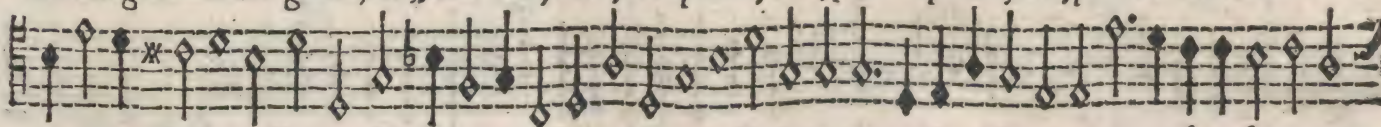




Nde come colui che'l colpo teme Di Giove irato si ritragge indietro si ritragg'indie-



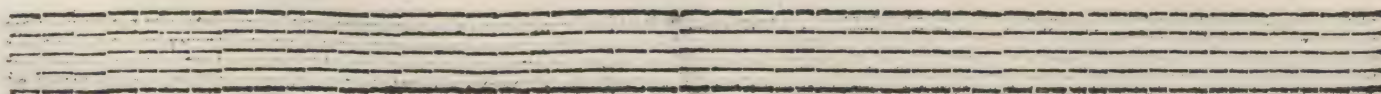
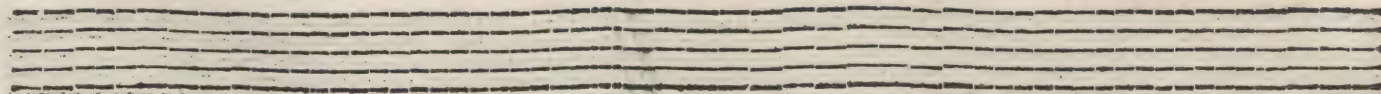
tro Che grantemenza gran desir affrena ma freddo foc'e paudentosa speme e paudentosa speme De l'alma che tralu-

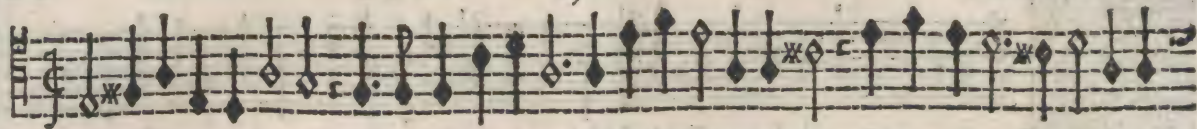


ce come un uetro Tal hor sua dolce uita rasserena ma freddo foco e paudentosa speme e paudentosa speme De

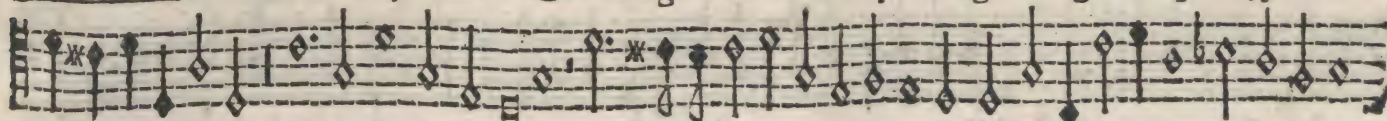


Palma che traluce come un uetro Tal hor sua dolce uita rasserena Tal hor sua dolce uita rasserena.





Onna s'io resto uiuo Quando mal grado mio di uoi mi priuo Cagion Cagion n'e quella speme Ca-



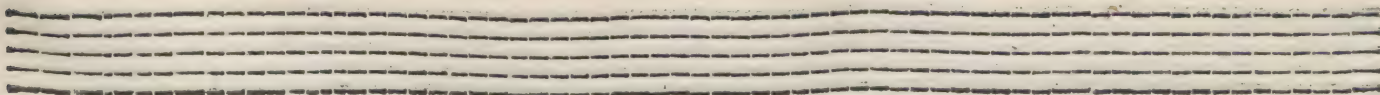
gion n'e quella speme Ahi pur forz'e ch'io moia ij Che'l uiuer senza uoi troppo m'anno-

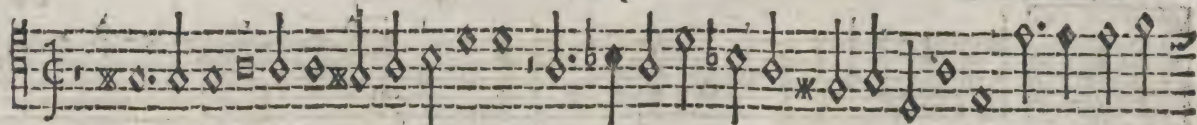


ia Che'l uiuer senza uoi troppo m'annoia Che s'io non moriro di tal martire Mi dara morte il non poter morir-

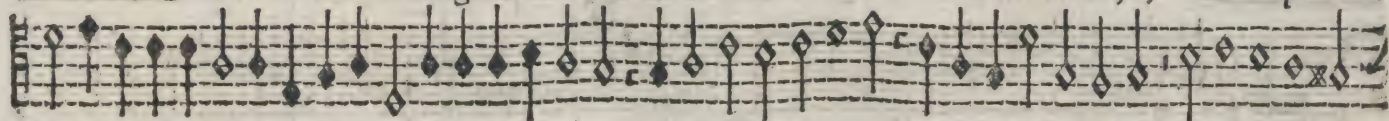


re Mi dara morte il non poter morire.





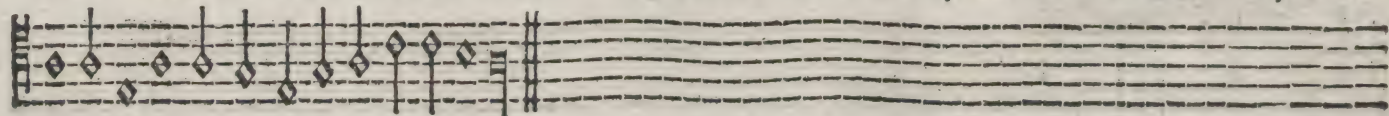
inta da lungo affann'e da dolore Era la uita mia condott'in forse Quando pietà e



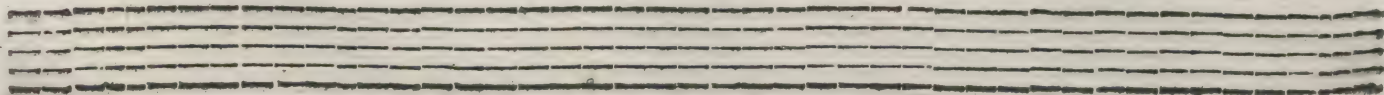
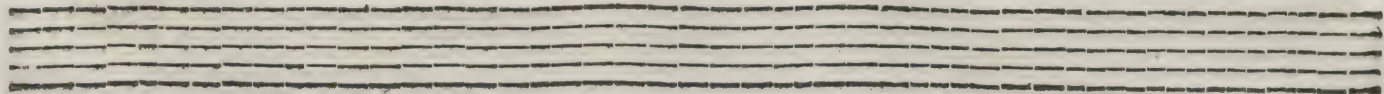
madonna aiuto porse con l'arme istesse ij onde m'offes'amore E con un dolce nodo e saggio erro-



re Di cui la bella man nulla s'accorse stringendosi a la mia ratto soccorse E tenn'in uita il doloroso



core E tenn'in uita il doloroso core.



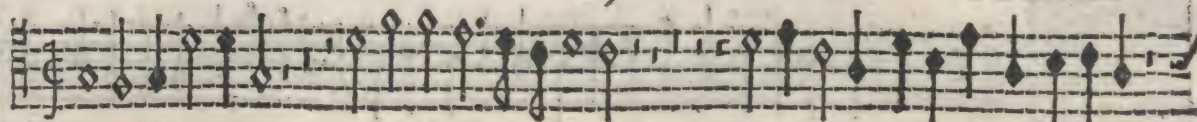


seconda parte.

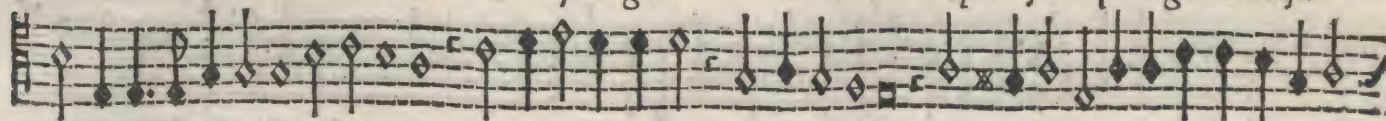
D7

15

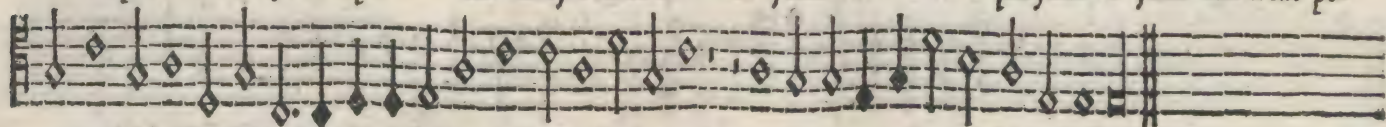
TENORE



Benedetta man o fatal guar do o parlar sant'e piu dogn'altr'honesto



Che da perle rubin uscì dapoi Hor conosco'l mio ben hor felice ardo Ne piu sento o sentir mai credo pos



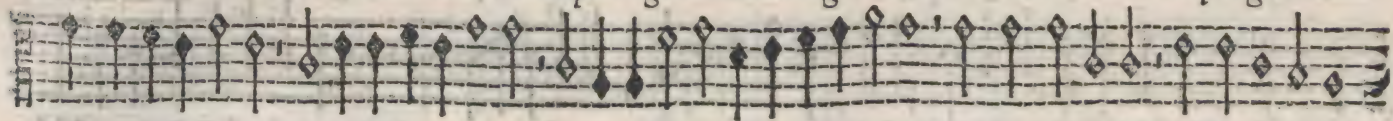
i Duol affanno martir pensier molesto Duol affanno martir ij pensier molesto.



Hi uol ueder quantunque puo natura E'l Ciel tra noi quantunque puo natura E'l Ciel tra noi
i ueng'a ueder costei ch'e sol'un sol ij non pur a gl'occhi mie i Ma al mondo cieco che uirtu non
cura E uenga tosto perche morte fura Prima i migliori e lascia star i rei Quest'aspettar' al regno
de gli Dei Cosa bella mortal passa e non dura ij Cosa bella mortal passa e non dura passa e non
dura passa e non dura.



Edra s'arriua a tempo ogni uirtute ogni uirtute vedra s'arriua a tempo ogni uirtute



te ogni bellezza ogni real costume ij

Giunto in un corpo con mirabil tem



pre L'ingegno offeso dal souerchio lume ij

Ma se piu tarda Ma se piu tard

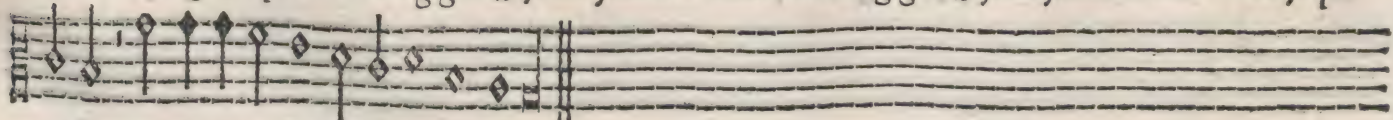


haura da pianger sempre

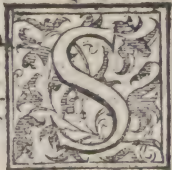
L'ingegno offeso dal souerchio lume

L'ingegno offeso dal souerchio lume

Ma se piu



tarda Ma se piu tard'haura da pianger sempre.



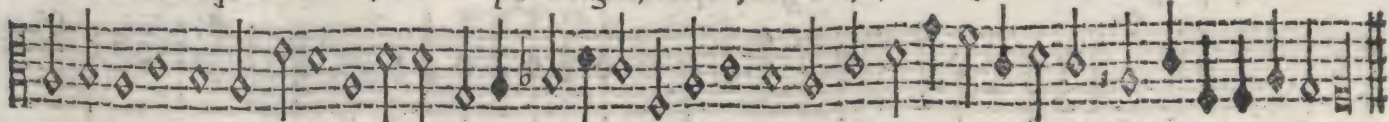
E non fusse il pēsier ch'a la mia donna per tanta uia mi porta si lunge non haurei la uita scor-
ta io miro ad hor ad hor nel suo bel uiso com'io le fussi presso ij E ueggio lampeggiar quel dol-
ce ri so che mi furo a me stesso cio ne le lontananze che si spesso fan la mia giota
cor ta A morte mi sottragge e riconforta.



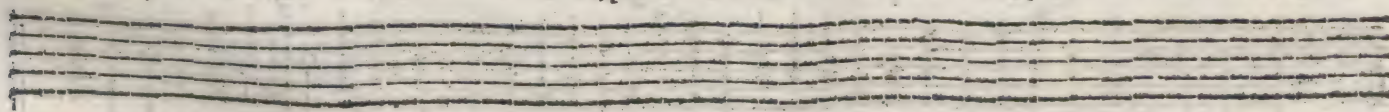
E men doue ch'io uada odo et inten do Le sue sante parole Le sue sante pa

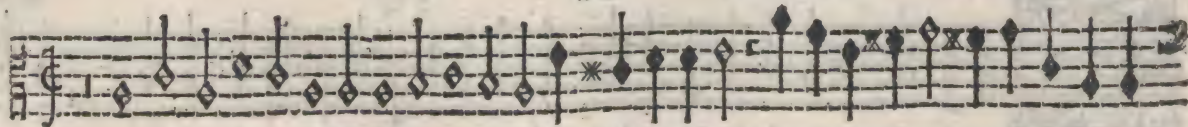


role E'n tant'acqueto i miei desiri e prendo vigor si come sole chiuso fioretti in sul matin dal sole rida de l'alma

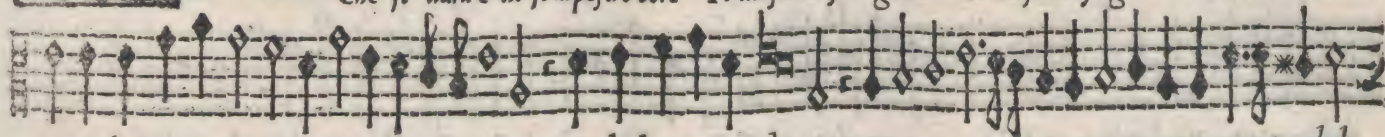


scorta E fren'al duol y ch'a morte mi trasporta E fren'al duol ch'a morte mi trasporta ch'a morte mi trasporta.





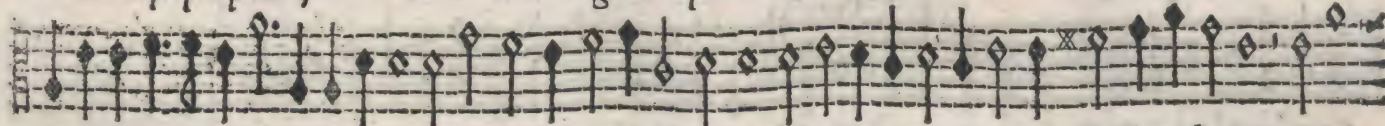
che si dura e di si alpestro core Ti mostr'orsa gentil Ti mostr'orsa gen til ch'altro non



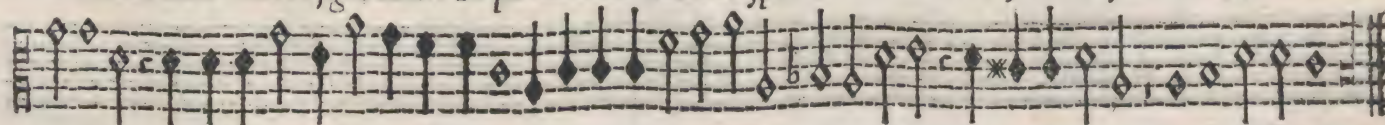
curi che'l proprio parto ij

e gli altrui petti indu ri ij

Contra venere bel

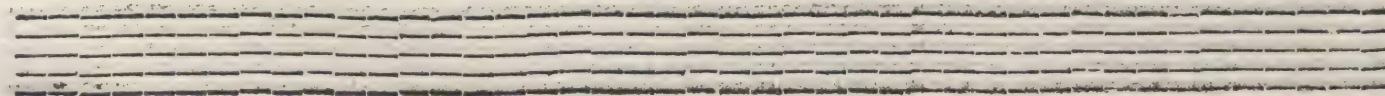
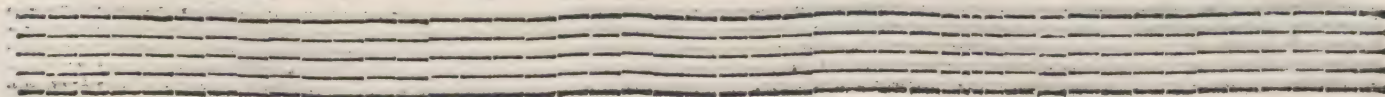


la Contra venere bell'e'l figlio Amore Tu pur non come l'altre in aspro horio re Fosti in boschi nodrita in an-



tri oscuri Ma tra bei fior tra fonti chiari e puri ij

Tra Ninfe Faunt con diuino honore.

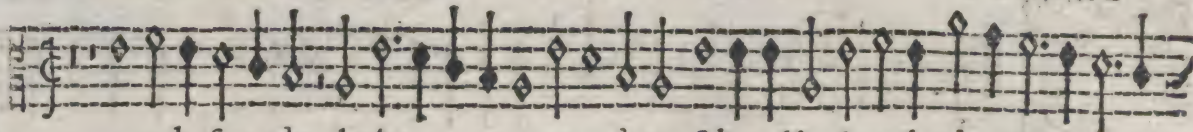




Seconda Parte.

21

TENORE



A quali siano i dei che d'i

ra incende Tuo stile a l'hor saprai che i duri stra-



li al'hor saprai

al'hor saprai che i duri strali t'haurā piagata di mortal ferita di mortal ferita

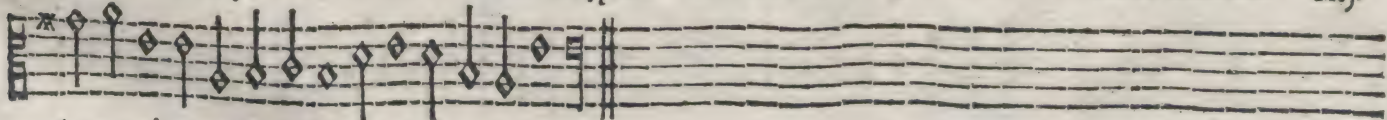
Ne



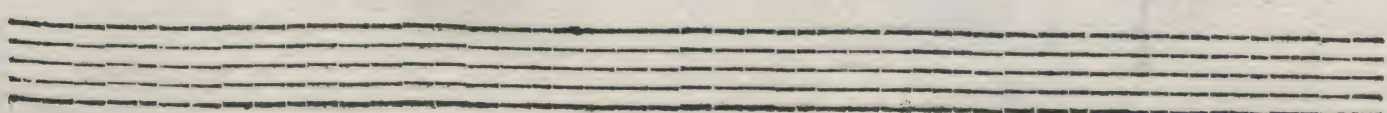
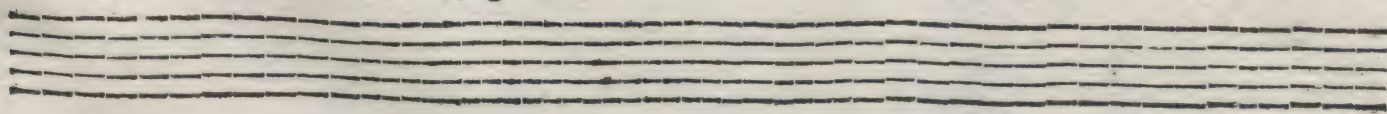
fia come di lei ij

che'n ciel risplende merce de l'amator ij

che de tuoi mali Mos-

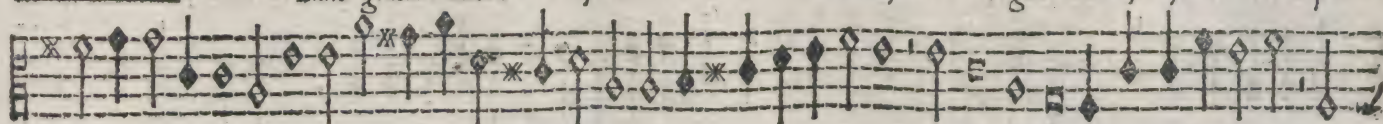


so a pietade Mosso a pietade si ti porga aita.

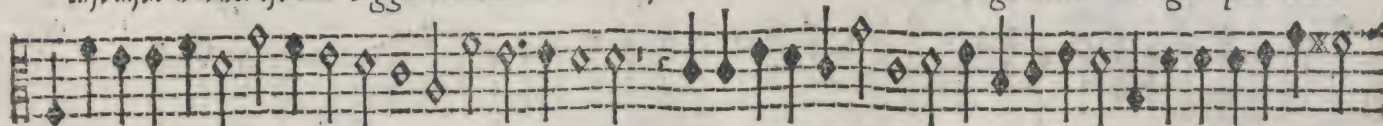




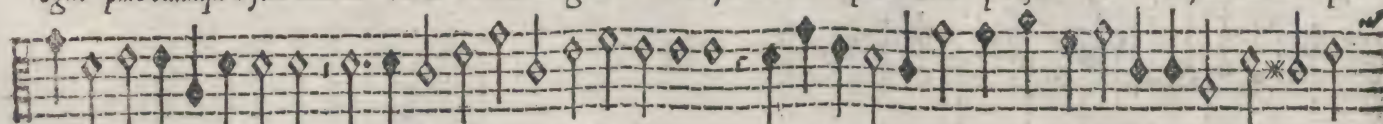
Enno gratia ualore ij e cortesia vaghi d'unirsi insieme Ne di par-



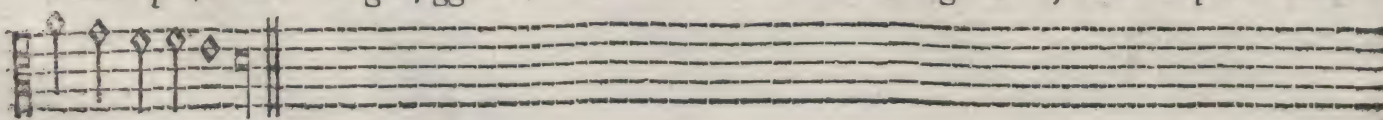
tirsi insin' a l'hor'estreme seggio cercando andaro ij in lung'h'errori Per ogni parte Per



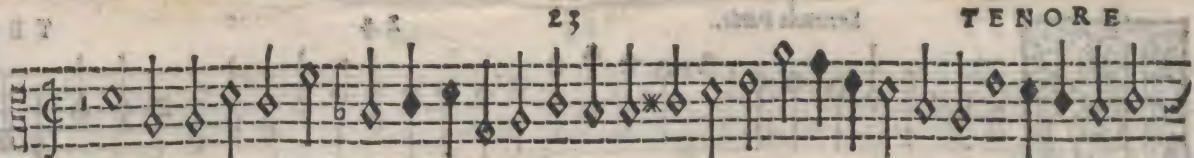
ogni par'ouunqu'il sole intorno Porta l'amato giorno E finalmente poi sola pareste uoi E finalmente po-



i sola paresti uoi Degno soggetto a si lodati honori Cio uide Amor'et egli ancor fra loro si pose in uoi nel



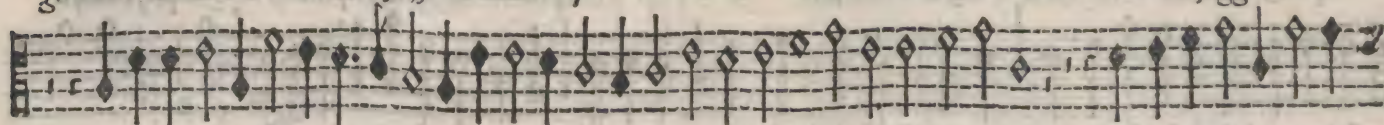
suo piu bel thesoro.



ien d'un uago pensier che mi disuia y Da tut ti



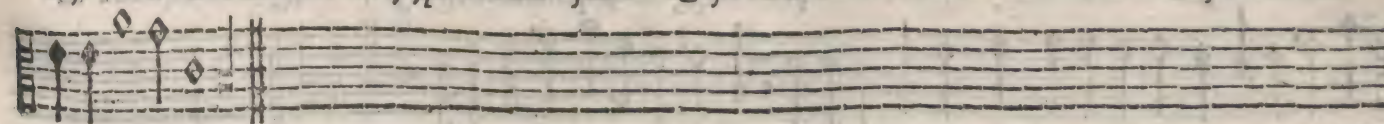
gli altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuolo y Pur lei cercando che fuggir deuria



Pur lei cercando che fuggir deuria E ueggiola passar si dol'e rita si dol'e rita che l'alma trema per les



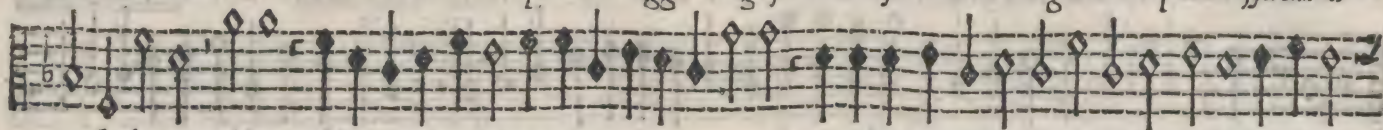
uasfi a uo lo tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mi a Questa bella d'a-



mor nemica e mia.



En s'io non erro di pietate un raggio scorgo fra'l nubiloso altero ciglio che'n parte rasserena il



cor doglioso Al'hor Al'hor raccolgo l'alma ij

e poi ch'i baggio Di scoprirle il mio mal preso consi-

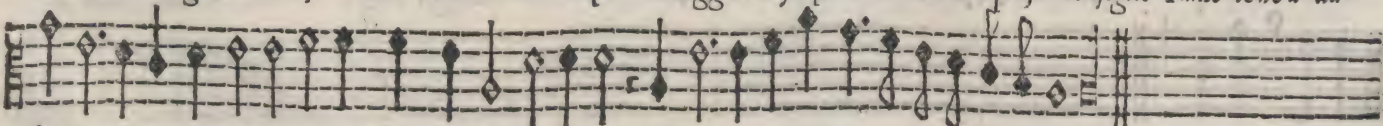


glio Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso Tanto le ho a dir che'ncominciar che'ncominciar non o so Al'hor



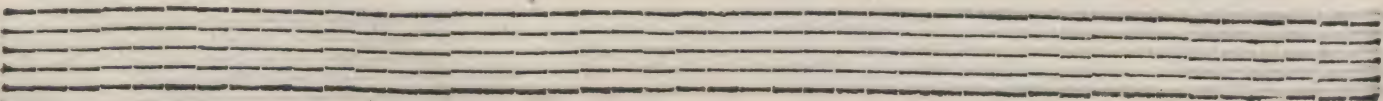
Al'hor raccolgo l'alma ij

e poi ch'i baggio Di scoprirle il mio mal preso consiglio Tanto le ho a dir



che'ncominciar non oso Tanto le ho a dir che'ncominciar che'ncominciar non o

so.







 on perche lontananza il mio piu caro bene m'asconda non perche lontananza il mio piu caro be-
 ne m'asconda fia giamai che di speranza mi priut il cor ij che'n lei Amor Amor sol lo mantiene Coz
 si potess'io far ij che i pen sier miei Foffer chiari al mio so le com'io sol bramo ij
 le sue luci sole cosi potess'io far ij che i pen sier miei Foffer chiari al
 mio so le com'io sol bramo ij le sue luci so le.



E la queta stagion del dolce oblio Dopo l'alto gioir che bea altrui Per la dolcezza



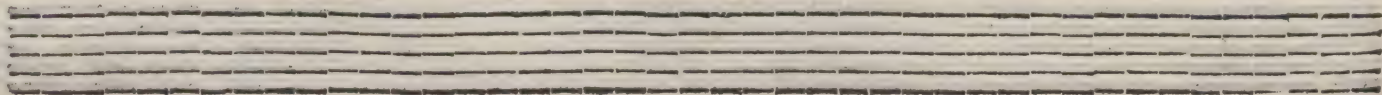
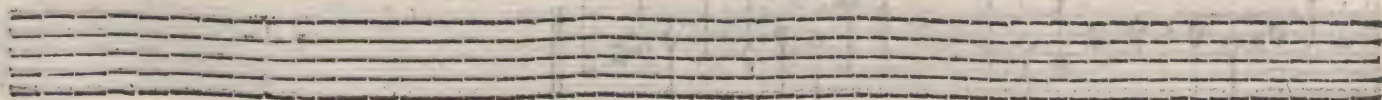
al'hor costi fra noi Lassi fauoleggiam Madonn'et io vita d'ogni mio ben ij dolce desi

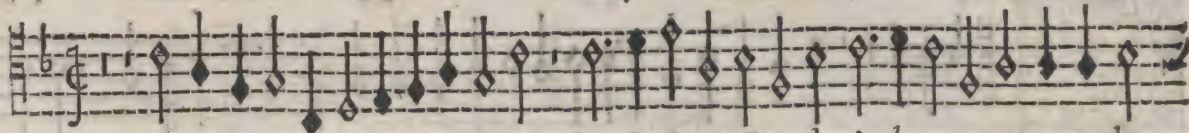


o Dic'ella che benedetto sia ij quel giorn'e l'hor Et io le bacio all'hor Gli occhi leggia

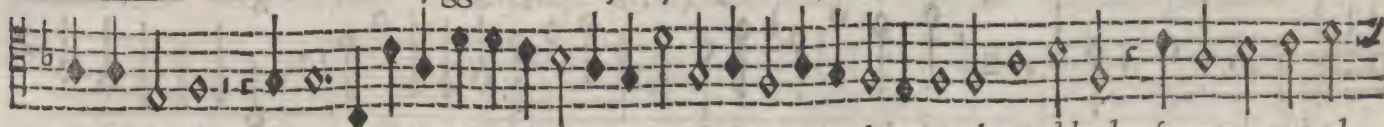


dri e nel cor dico acceso Questi fur la cagion ond'io fui preso.

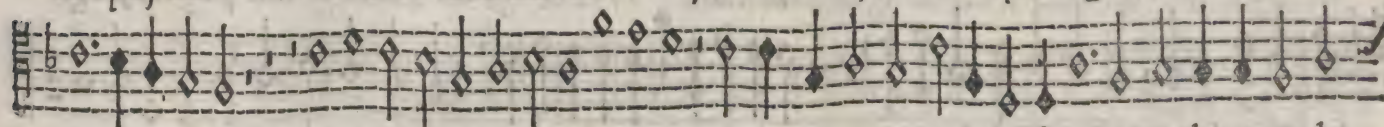




Entre io fuggiuo l'amoroso foco E sicur mi tenea dentr'a la neue Donna piu bianz



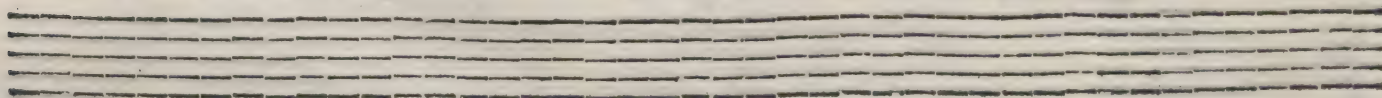
ca e piu freddda che neue Ne l'aumentarmi neue auento foco auento fo co Che piu del gel fu mai contrario al

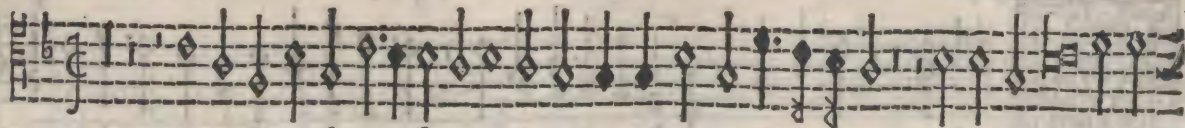


fo co E pur il petto mio arso ha la neue Chi sper'hor contr'Amor farsi di neue s'egli ancor con la

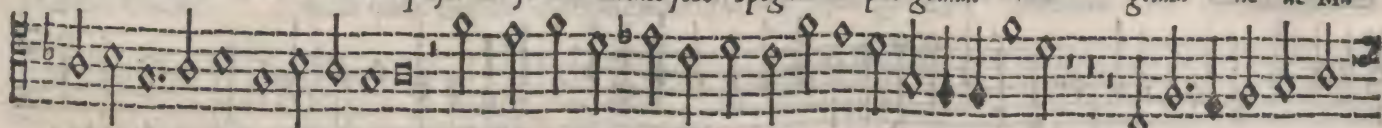


neue accend' il foco.





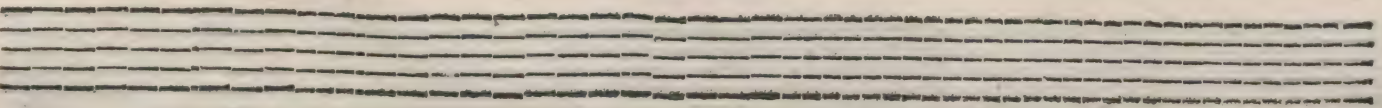
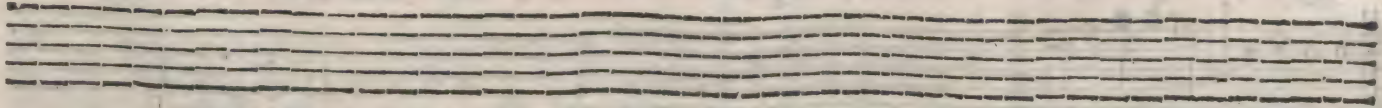
Or questo mio soaue e ardente foco spegner non puo giamai gelata ne ue Ma

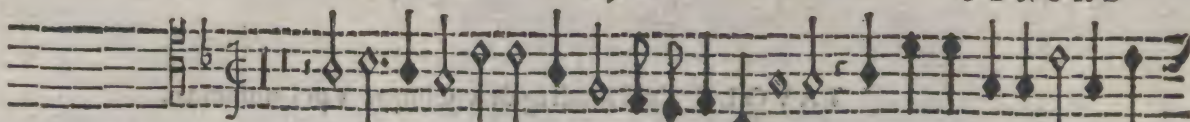


sol la donna mia con egual foco Ah! che'n me cresce il foc' e'n lei la neue e'n lei la neue E pungera'l suo gel

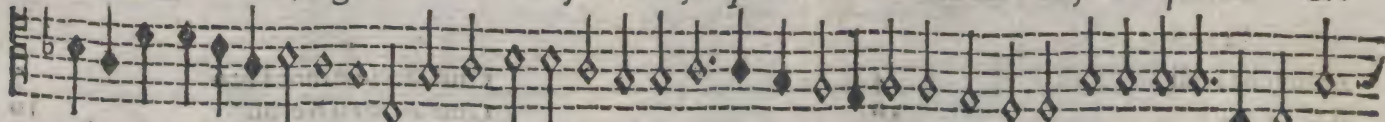


semp'r il mio foco Fin ch'ambi s'iam di foco ii ambi di neue Fin ch'ambi s'iam di foco ambi di neue.

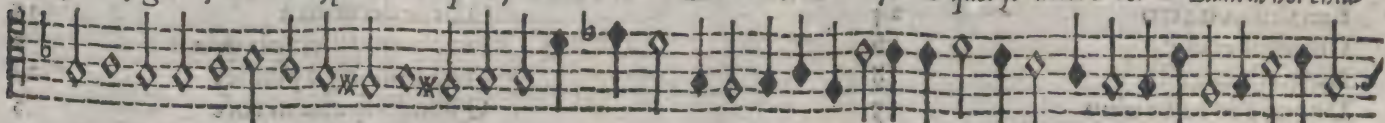




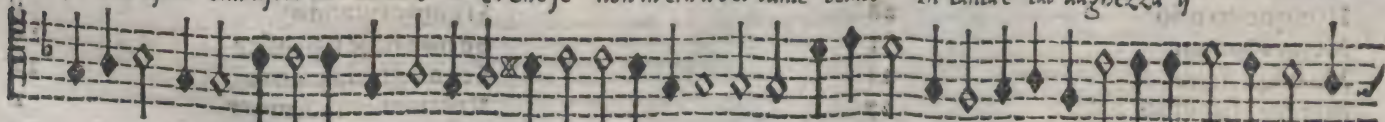
Mor che si digiuno Cortese mi mostro quel ch'io tant'amo mostrommi pur colei ch'i



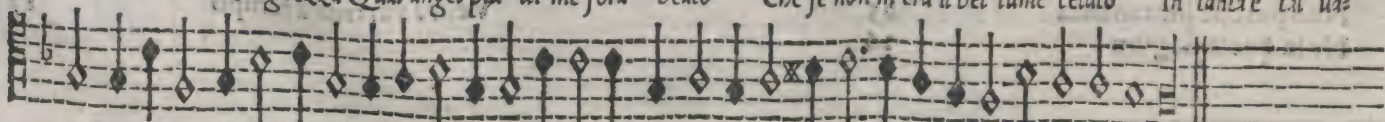
sola segu'e sola mi disprezza E quei si dolci e rei Lumi al'hor chiu si E quei si dolci e rei Lumi al'hor chiu



si ond'uscia ond'uscia tal dolcezza che se non m'era il bel lume celato In tanta e tal uaghezza y



In tanta e tal uaghezza Qual angel piu di me fora beato che se non m'era il bel lume celato In tanta e tal uag



hezza in tanta e tal uaghezza y

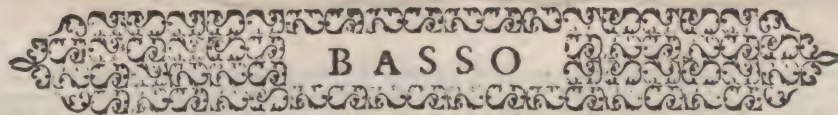
Qual angel piu di me

fora beato.

TAVOLA delli Madrigali a Cinque Voci nume. 29.

Amor che uedi	4
A che si dura	20
Amor che si digiuno	29
Ben s'io non erro	24
Chi vuol veder	16
Da quali angeli	8
Donna s'io resto uiuo	13
Giunto m'ha Amor	3
Hor questo mio	28
Mentre lontan	2
Ma quali siano	21
Mentre i fuggiuo	27
Ne men doue ch'io uada	19
Non perche lontananza	25
Ne la queta stagion	26

Onde tolse Amor l'oro	7
Ond'uscito il Reron	10
Onde come colui	12
O benedetta man	15
Perche quest'empia mia	6
Pien d'un uago pensier	22
Quando sparsa di rose	5
Quando il uoler	11
Si come quando	9
Se non fusse il pensier	18
Senno gratia ualore	22
Veramente in Amore	1
Vinta da lungo affanno	14
Vedra s'arriua a tempo	17



BASSO

4

MADRIGALI DI FILIPPO DE MONTE

A CINQUE VOCI, LIBRO QVINTO

Nouamente composti & dati in Luce.

LIBRO



QVINTO

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1574

N

ALL'ILLVSTRE SIGNORE MIO OSSERVANDISS.

IL S. FABIO BOCCAMAZZI

Canaliere dell'Ordine di Santo Michele.

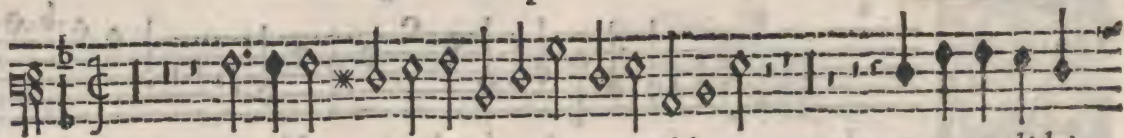


Io voleſi raccontar tutte le ragioni, che m'hanno indutto à dedicare à V.S. Illuſtre queſto nuouo mio volume di Madrigali, farebbe troppo lunga diceria, & forſi tale, che ſe ben veriſſima, non farebbe per tale riceuuta: ſia dunque ſola queſta baſtante, che hauendo dal primo giorno, ch'io la conobbi riceuuto da lei & per lei, molti & ſegnalati fauori, non ſolo in perſona mia, ma d'amici, non ſolo in preſenza, ma in aſſenza, & per ciò ſentendomi fatto ad oſſo vn cumulo d'obbligo infinito, non poteua, o potendo non doueua più differire à paleſarlo con queſta mia, qualunque ſi ſia, ſignification d'amore, dico a paleſarlo, non ſperando giamai di potermene ſcaricare: Potrei con verità allegare la grande ſua inclinatione verſo la Muſica, ſegno euidente ſecondo i Platonici d'animo nobile, & ben armonizzato: Potrei parimente addurre la gentilezza, la humanità, la gratia, & le altre amabiliſſime qualità ſue, per le quali non ſolo al S. Cardinale Orſino ſuo & mio patrone è ſtata meritamente ſempre cara, ma da principali Signori, & Principi è ſtata ſempre amata, ſtimata, & anchora, come vltimamente dal Re Chriſtianiff. honorata: ma dubito di non incorrere nel commune biaſmo di queſte dedicatorie littere. Non le ſia dunque graue ch'io m'habbia preſo ardire di mandar in luce queſti Madrigali ſotto'l nome ſuo, non tanto per ſolleuar, & appagar in parte l'animo mio, quanto per loro vtilità, accioche, ſi come ella, douunque è conoſciuta è amata & deſiderata, coſi queſte opere mie vengano à prèder qualità da lei, & à V.S. bacio la mano pregàdoli felicità. Da Vienna a di 10. Ottob. 1574.

Di V. S. Illuſtre

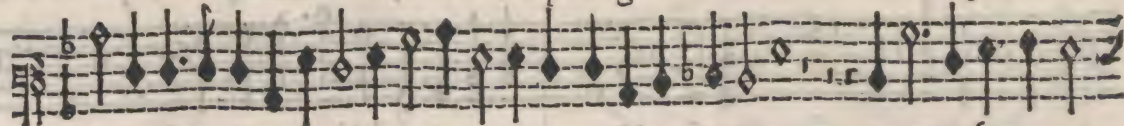
Affettionatiſ. Seruitore

Filippo di Monte.

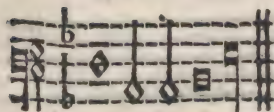


Eramente in amore si proua ogni dolore

Ma uie piu ch'altra



uanza Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti suoi E uiuer sempre mai



fuor di speranza.



BASSO

Entre lontan.

Mi terra a forza il Ciel empio e crudele

Di pianto amaro

Poi ch'assens

za e cagion

ch'io mi consumi

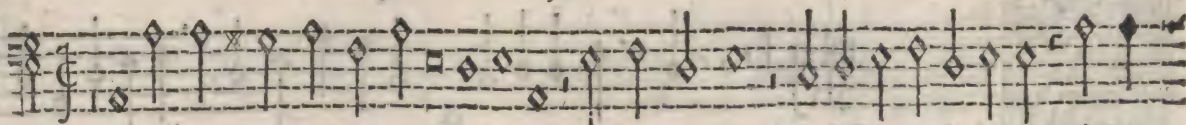
spargen

do al uento i piant'e le querele

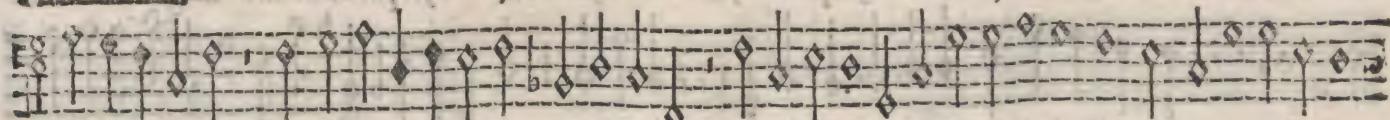
Per isfogar

Per isfogar

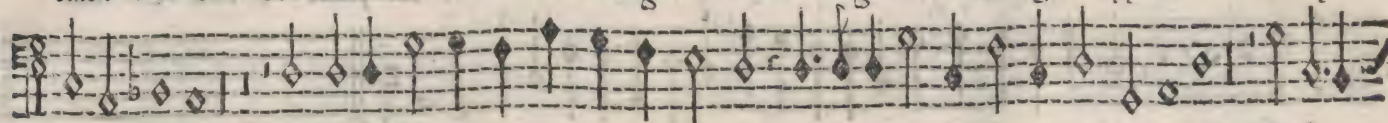
il suo acerbo dolore.



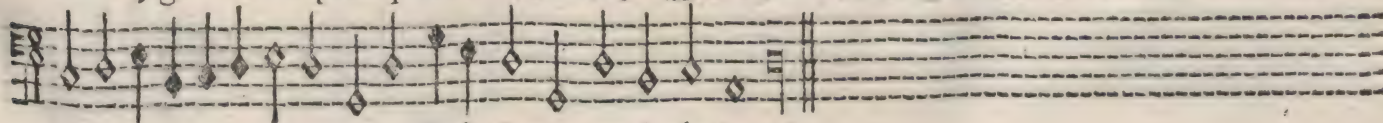
iunto m'ha amor fra belle e crude braccia Giunto m'ha amor fra belle e crude braccia che m'anz



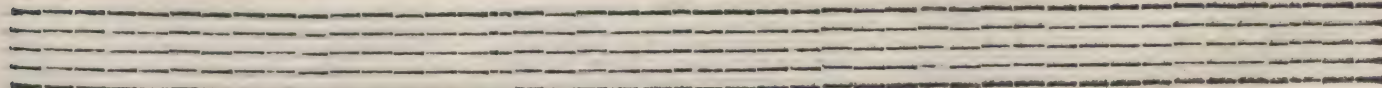
cidon a torto Che m'ancidon a torto e s'io mi doglio e s'io mi doglio e s'io mi doglio Doppia il martir onde pur



come soglio Che porria questa il Rhen qual hor piu agghiaccia Arder con gl'occh'e rompr'ogn'aspro scoglio Che di pia



cer altrui ij par che le spiaccia par che le spiaccia.



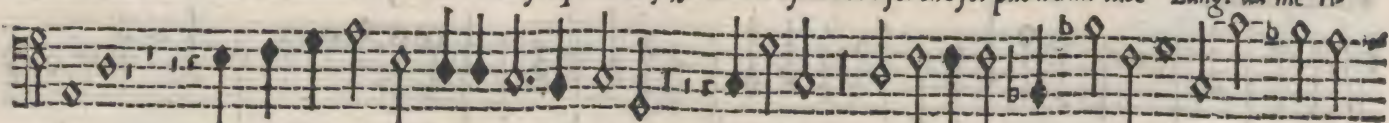


Mor che uedi.

E sai quant'ho sofferto

Poſcia che'l ſol che ſol può darmi luce

Lungi da me ri-

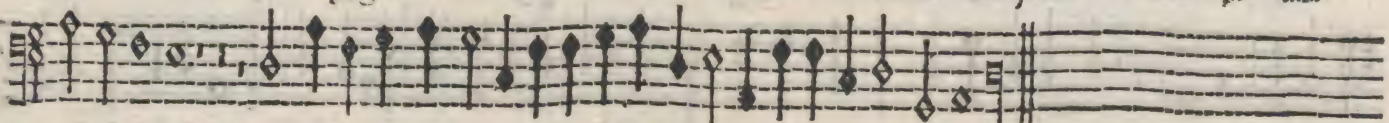


luce

vann'hor ti prego ou' ei mi tiene il core

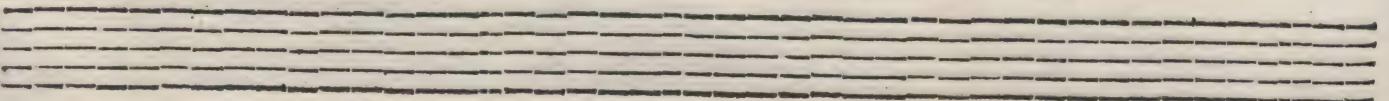
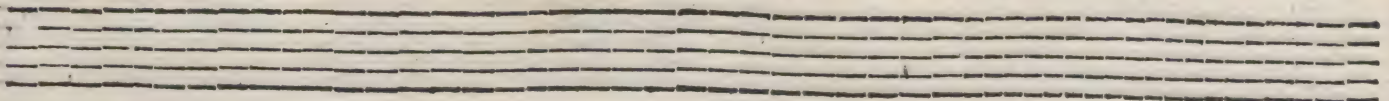
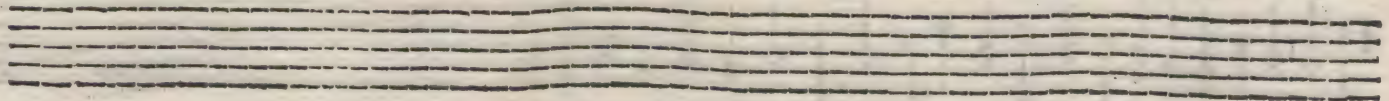
E dilli

un'alma tua fedele e cara in uita



trista e amara

viura la notte e'l giorno inſin al ſuo ritorno inſin al ſuo ritorno.





BASSO

5

vando sparsa di rose e di uiole Ti leui alma Aurora Per rimenarne il so-

le sembri tutta colei che m' inamora vengo dunqu'a quest' hora vengo dunqu'a quest' hora a dirti i

dolor

miei

Poi ch'io non posso ragionar con lei poi ch'io non

pos

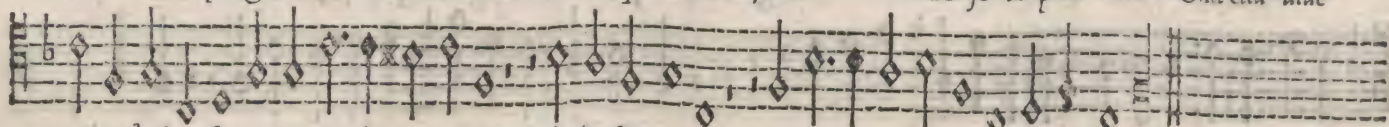
so ragionar con lei.



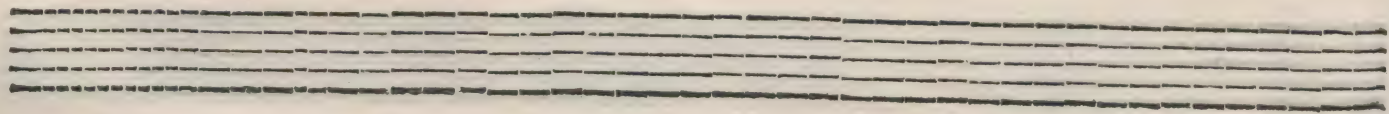
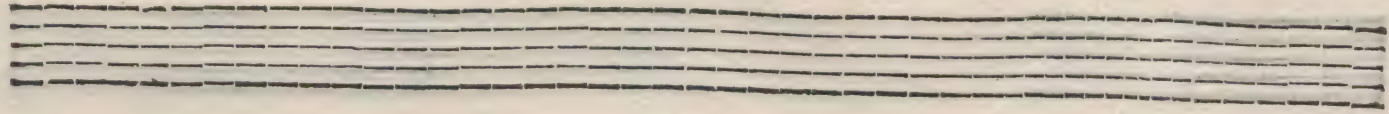
Erche quest'empia mia sol del mio duol si nutre e del mio pianto vorrei dolermi vorrei do-



lermie uerei pianger tanto Quant'ella brama e quant'ella desia Ma se la pena ria ond'ella uiue



m'ancidesse a sorte cagion sarei pur io de la sua morte cagion sarei pur io de la sua morte.





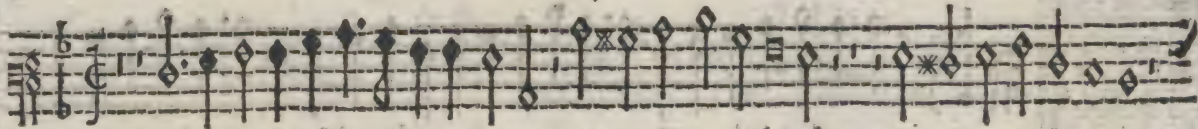
11

8

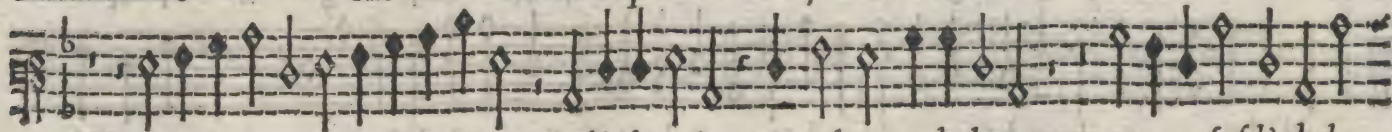
7

JINNI LONORAZ

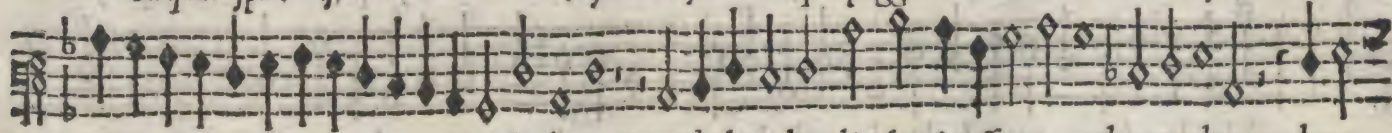
BASSO



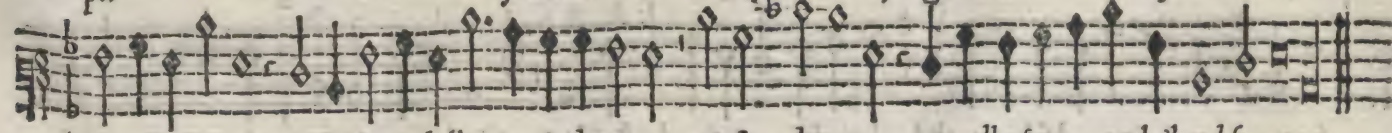
Nde tol's amor loro e di qual uena Per far due trezze bionde y



e'n quali spine y colse le rose e'n qual piaggia le brine Tenere e fresch'edie lor



pol so'e lena Onde le per' in ch'ei frang'et affrena Dolci parole honca



st'e pellegrine Onde tante bellezze si diuine e si diuine Di quella fronte piu che'l Ciel serena.

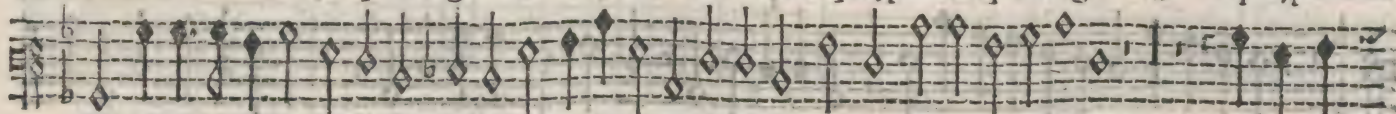
seconda parte.

8

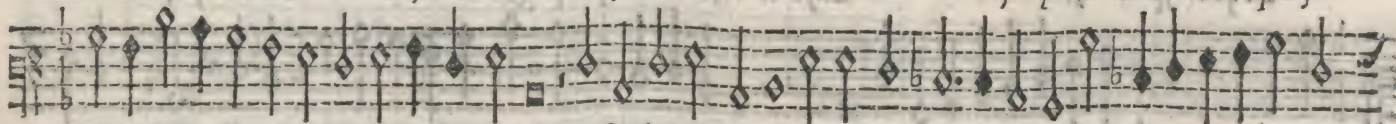
BASSO



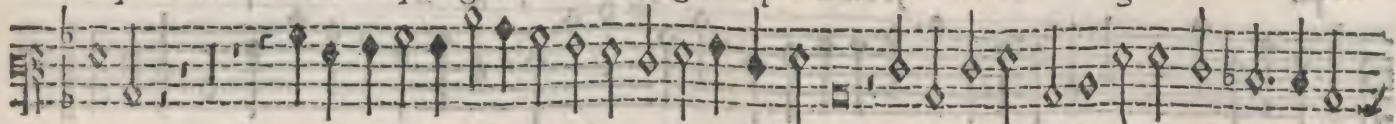
A quali Angeli mosse ij e di qual spera Da quali Angeli mosse e di qual spera



Quel celeste cantar che mi disface che mi disface si che m'auanz'homai da disfar poco Di qual sol



nacquel'alma luce altera Di que begli occhi ond'i ho guerra e pace che mi cuocono il cor in ghiac cio'en



foco Di qual sol nacquel'alma luce altera Di que begl'occhi ond'i ho guerr'e pace che mi cuocono il



cor in ghiac cio'enfoco in ghiaccio'enfo co.





BASSO

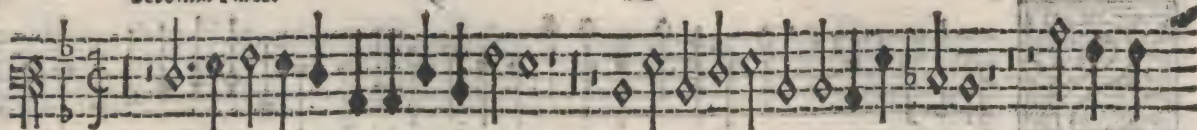
I come quand' inanz' al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga aurora
la vicina parte Del ciel depinge de piu fin colori Così douunque portai suoi thesori La bella ves
lia La bella velia in cui natura ogn' arte Ha po sta e mille alte uirtuti sparte ij
veste intorno il terren d' herb'e di fiori.



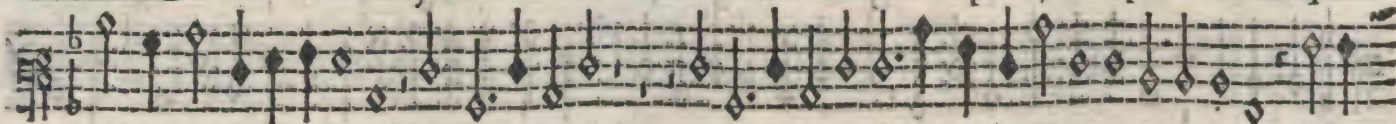
seconda Parte.

10

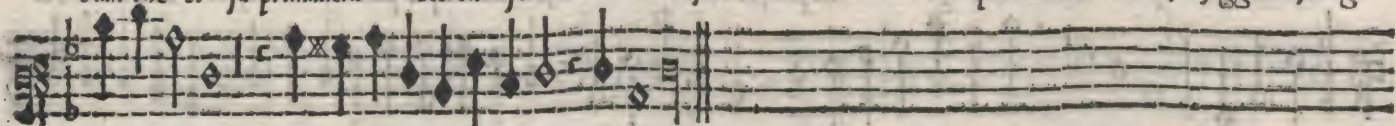
BASSO



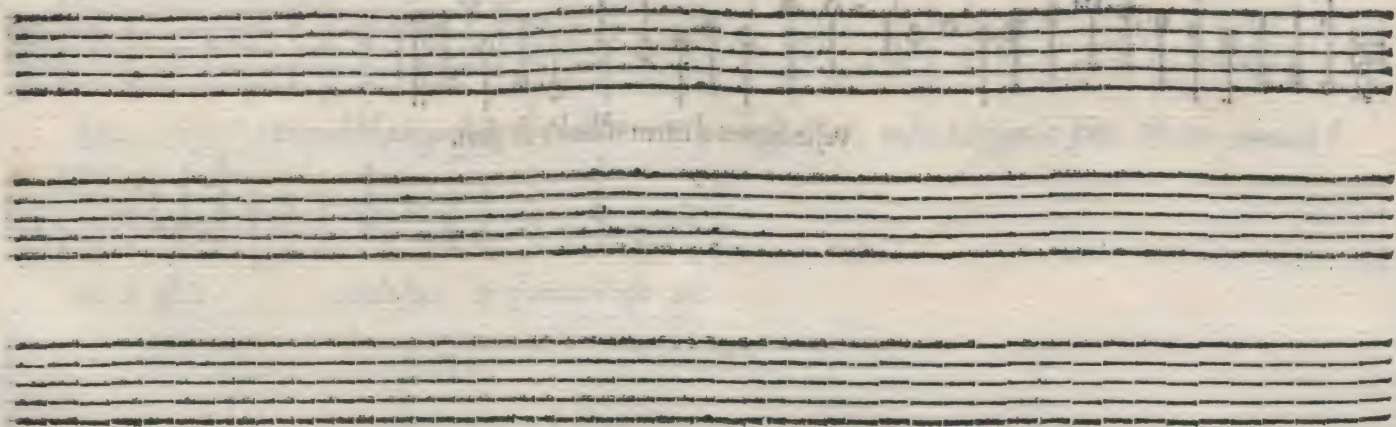
Nde uscito il Reron de la dou'era Altroue dice pur Zefiro spira ch'altri qui hab

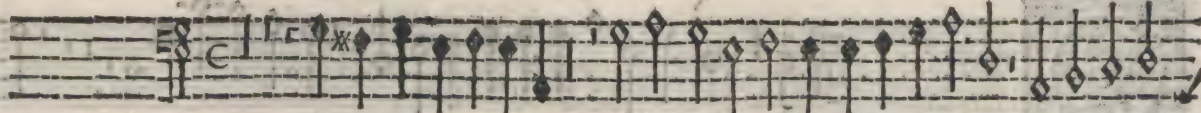


bian che ci fa primavera Reron felice ij che contempla e mira Donna si saggia si leg

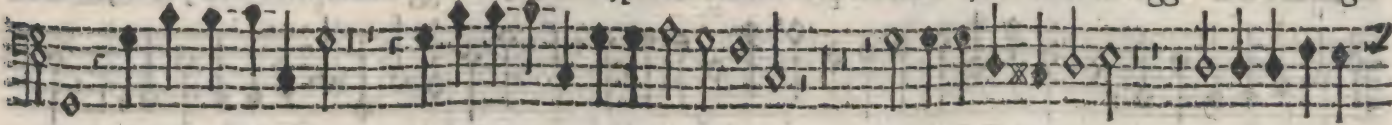


giadr'e altera E piu felice se per lei sospira.

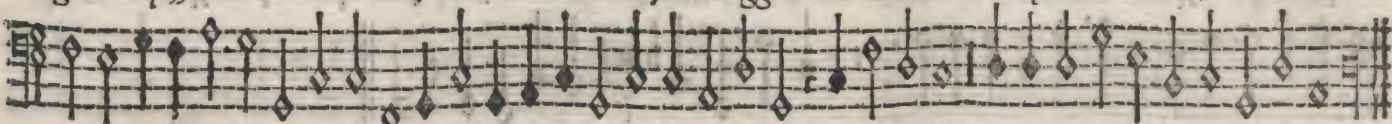




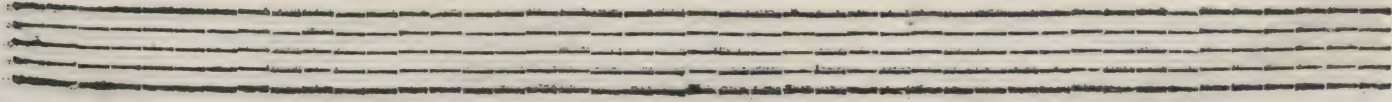
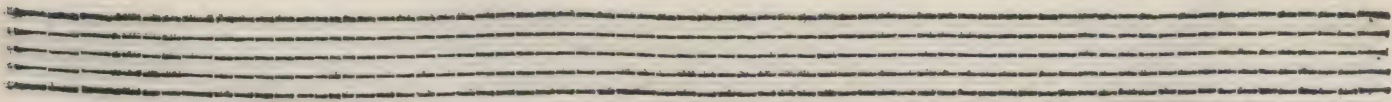
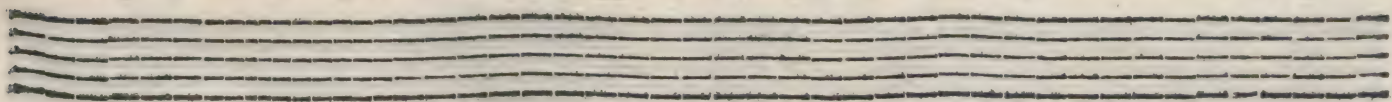
vando'l uoler Che con duo spron' ardenti E con un duro fren mi mena e regge mi men'e regge

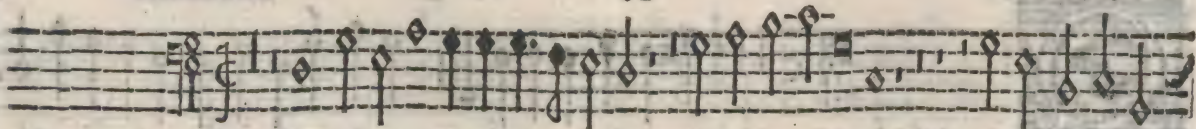


ge Trapassa ad hor ad hor ij l'usata legge Troua chile paure ij

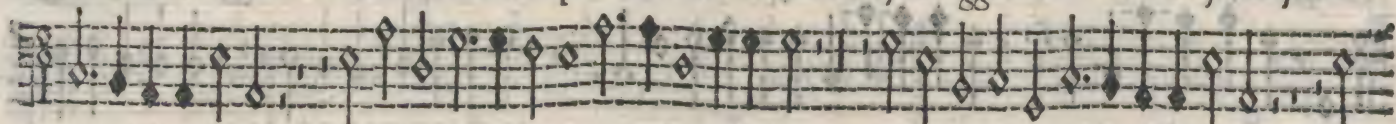


e gli ardimenti Del cor profondo ne la fronte legge E ued' Amor ij Folgorar ne turbati occhi pungenti.

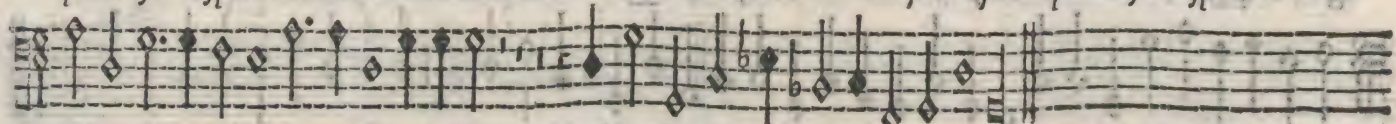




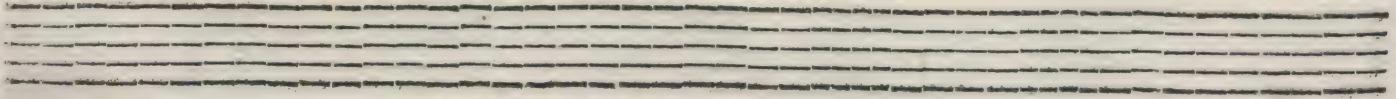
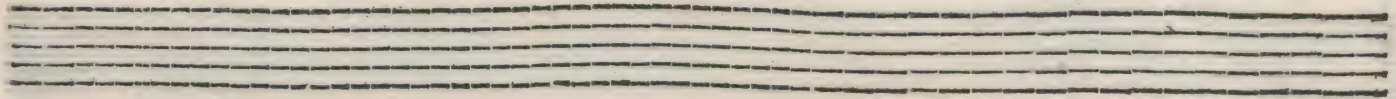
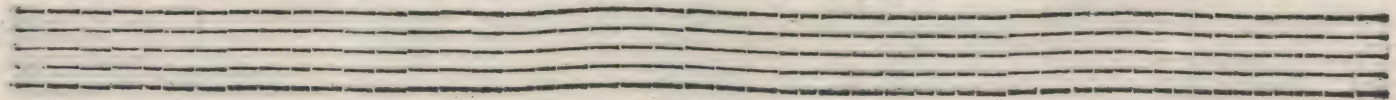
Né come colui che'l colpo teme Di Gione irato si ritragge indietro Ma freddo foco e



pauentosa speme De l'alma che traluce come un uetro Tal hor Ma freddo foco e pauentosa speme De

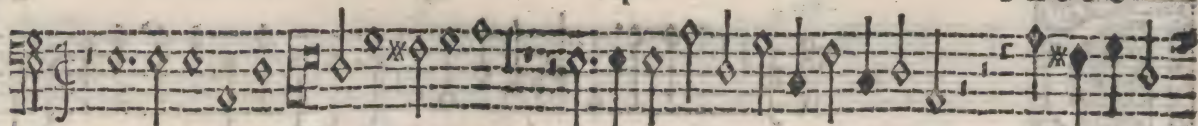


l'alma che traluce come un uetro Tal hor Tal hor sua dolce uista rasserena.

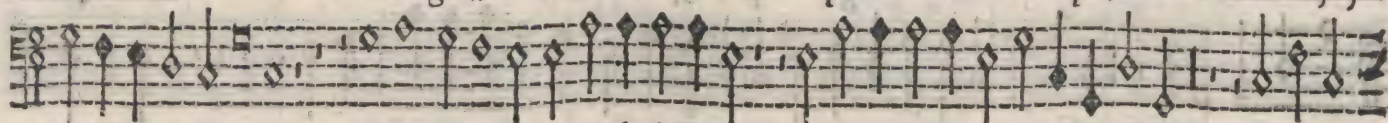




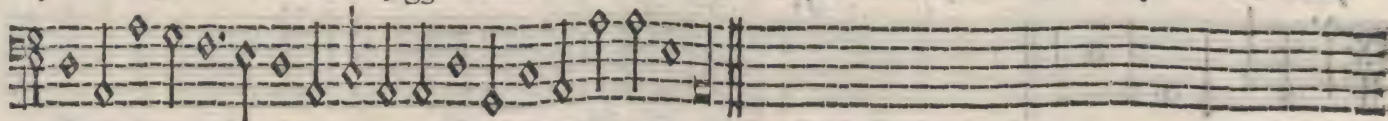
Onna s'io resto uiuo Cagion n'e quella speme che di tosto morir meco ne uene Abi pur
forz'e ch'io moia che'l uiuer senza uoi troppo m'annoia che s'io non moriro di tal martire Mi dara
morte il non poter morire.



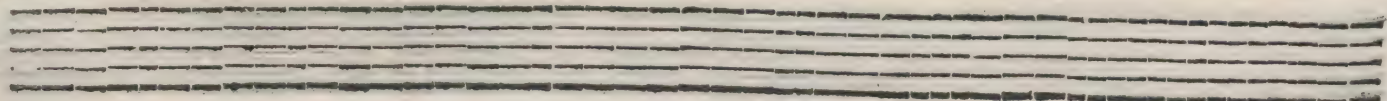
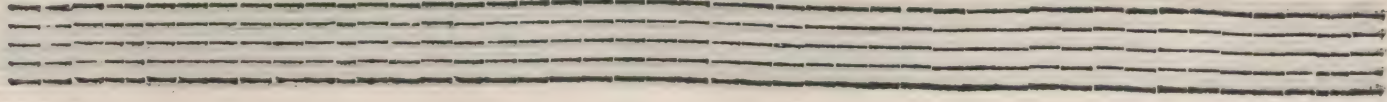
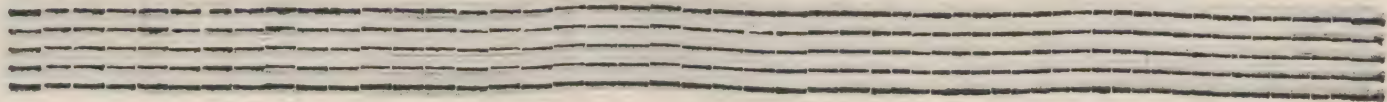
inta da lungo affann'e da dolore Quando pietà e madonna aiuto porse con l'arme istess



se ond'em'offes'amore e saggio errore Di cui la bella man ij nulla s'accorse E tenn'in



uita il doloroso core E tenn'in uita il doloroso core.

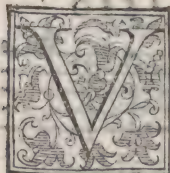




Benedetta man o fatal guardo o parlar sant'e piu dogn'altr'honesto o parlar
 sant'e piu d'ogn'altr'honesto che da perle rubin uscì dapoi Hor conosco'l mio ben hor felice ardo Ne piu sento
 o sentir mai credo poi Duol affanno martir ij pensier molesto.



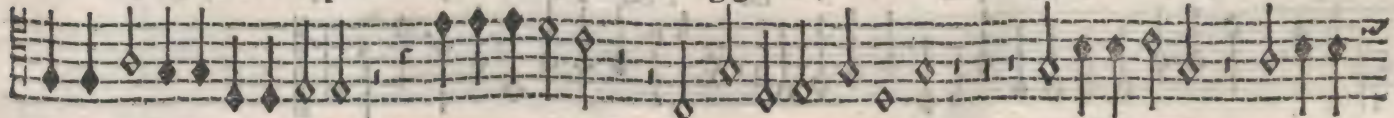
Hi uol ueder ij quantunque puo natura E'l ciel tra noi ueng'a ueder costez
 i ch'e sola un sol non pur a gl'occhi miei Ma al mondo cieco che uirtu non cu ra E uenga tosto
 perche morte fura perche morte fura Prima i migliori e lascia star i re i cosa bella mortal pas=
 sa e non dura cosa bella mortal ij passa e non dura ij



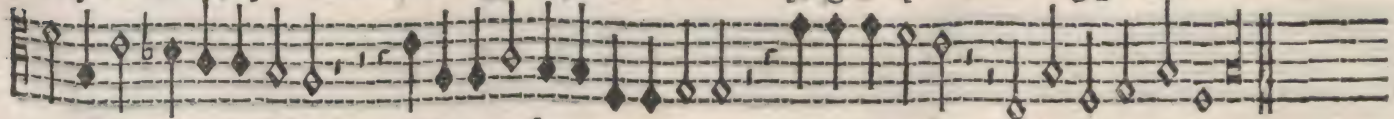
Edra s'arriua a tempo ogni uirtute ij ogni bellezz'ogni real costu-



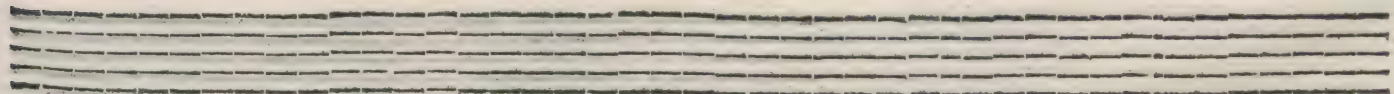
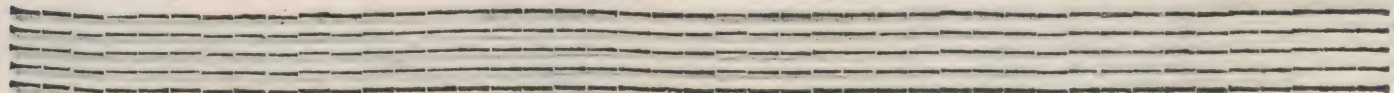
me Giunto in un corpo con mirabil tem pre L'ingegno offeso ij da souerchio lume Ma

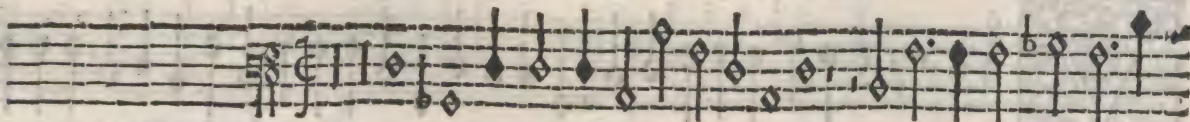


se piu tarda Ma se piu tarda ij haura da pianger sempre L'ingegno offeso ij

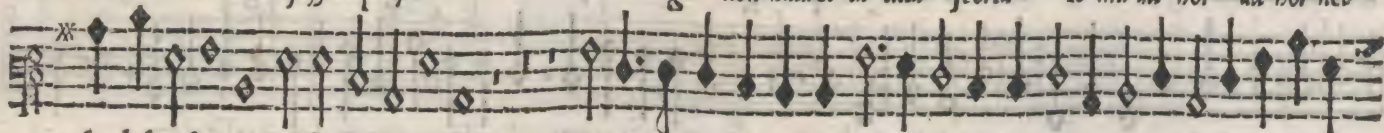


da souerchio lume Ma se piu tarda ij Ma se piu tarda haura da pianger sempre.

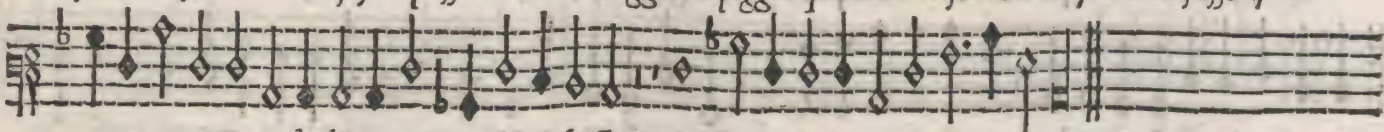




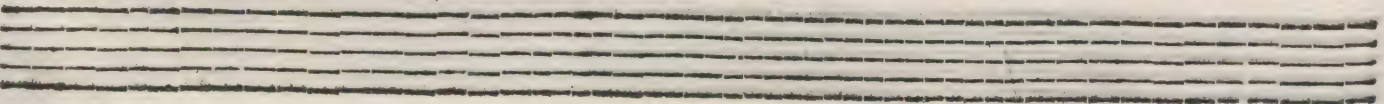
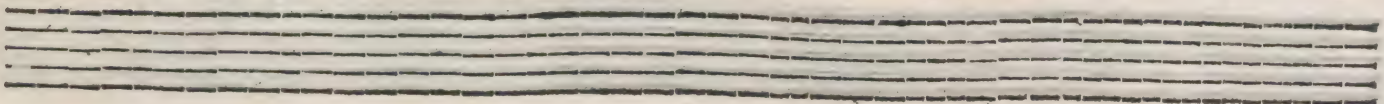
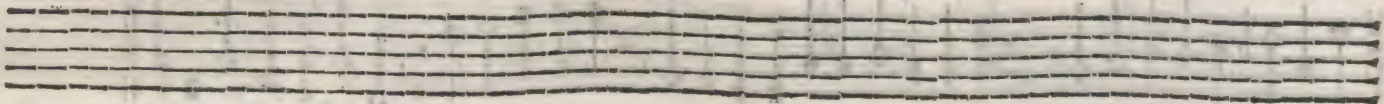
E non fusse il pensier si lunge non haurei la uita scorta io mir'ad hor ad hor nel

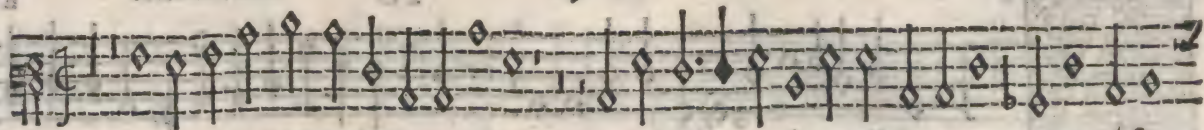


suo bel uiso Com'io le fusi presso E ueggio lampeggiar quel dolce riso che mi furo a me stesso ij

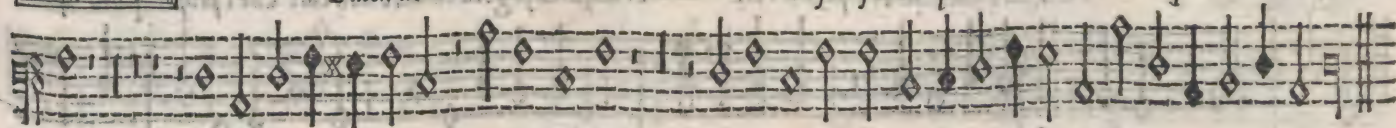


Cio ne le lontananze che si spesso A morte mi sottragge e riconforta.

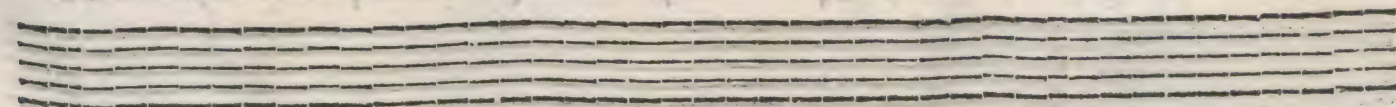
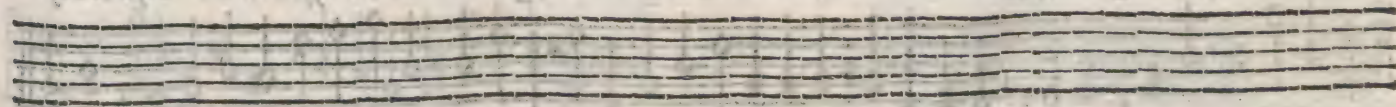




E men doue ch'io uada od'et intendo Le sue sante parole E'n tanto acqueto i miei dese-

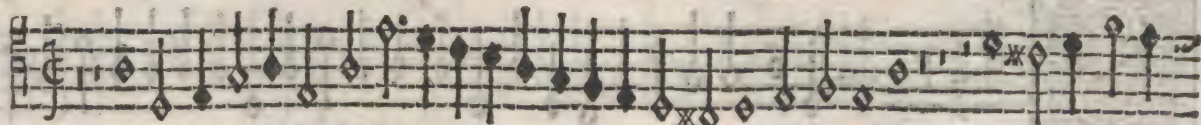


ri Fida de l'alma scorta E freno al duol ii ch'a morte mi trasporta ii





che si dura e di sì alpestro core *Ti mostr' orsa gètil ch'altro non curi* *che'l proprio parto ij*
e gli altrui petti induri *Contra venere bella el figlio Amore* *in aspro horrore* *Fosti in bos-*
chi nodrita *in antri oscuri* *Matra bei fior ij* *tra fonti chiari e puri* *Tra Ninfe Fauni con diuino honore.*



A quali siano i dei che d'i

ra incende Tuo stile

al' hor saprai che i



duri strali

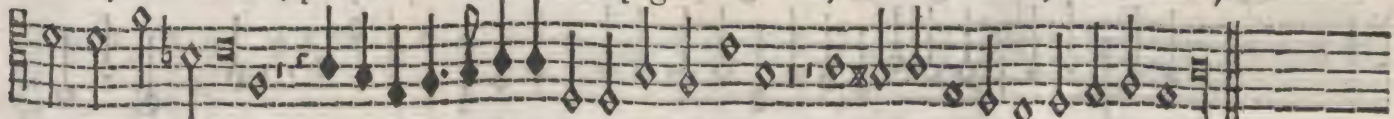
al' hor saprai che i duri

strali T'haurā piagata

di mortal ferita

di mortal ferita

ne fia come di



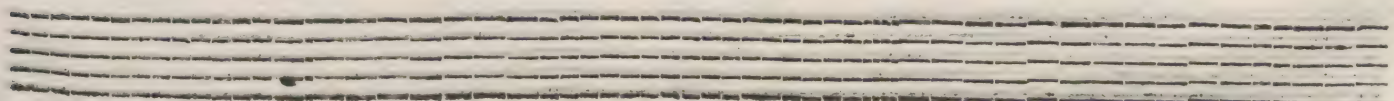
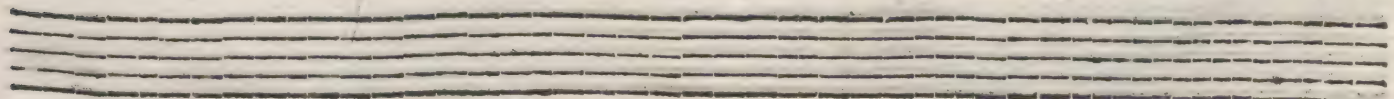
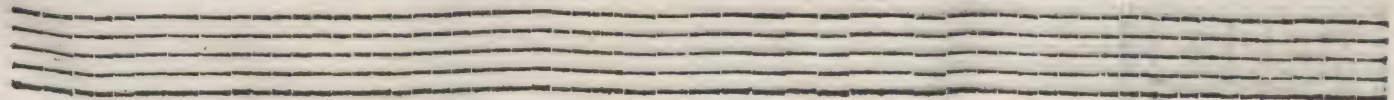
let che'n ciel risplende

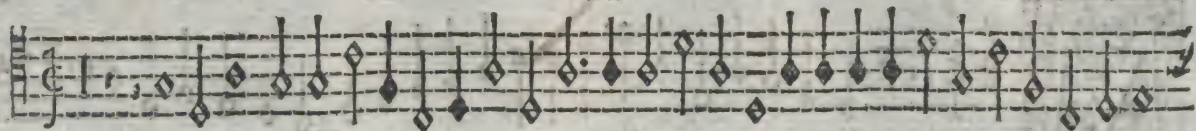
merce de l'a

mator che de tuoi mali

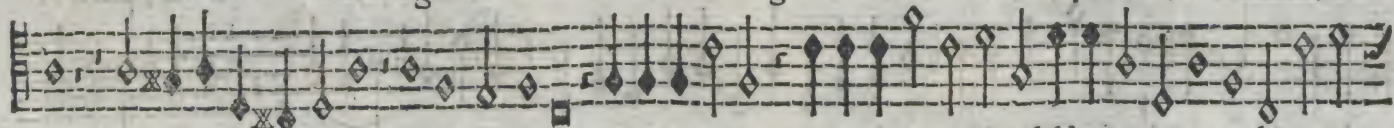
Mosso a pietade

si ti porga aita.

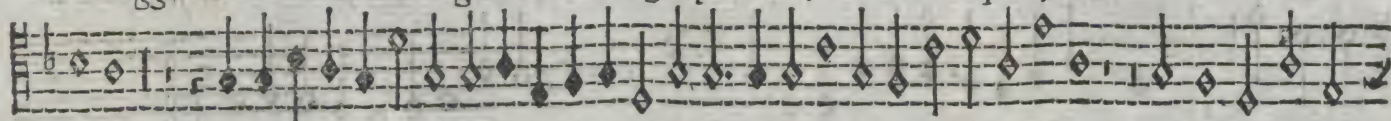




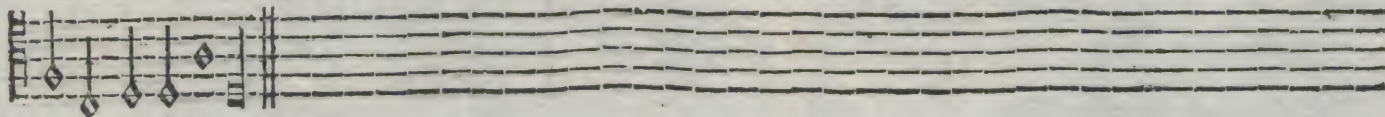
Enno gratia ualore e cortesia vaghi d'unirsi insieme Ne di partirsi insin' a l'hore estre



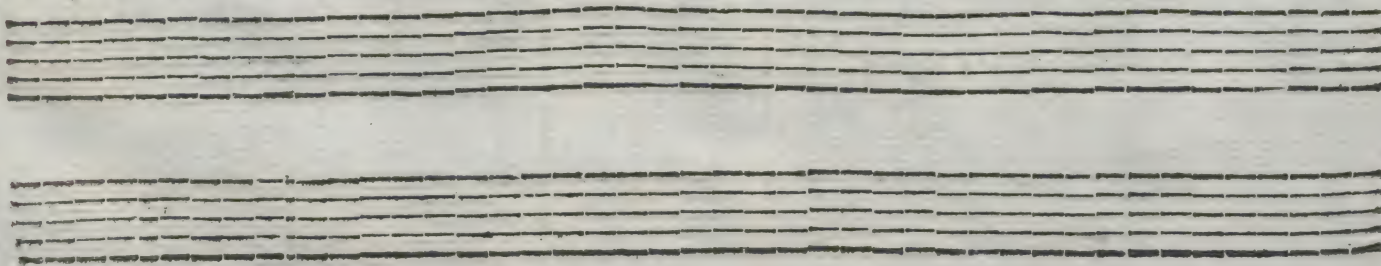
me seggio cercando andaro in l'inghi errori Per ogni parte ij ouunque il sole intorno Porta l'amato



giorno E finalmente poi sola pareste uoi Degno soggetto a si lodati honori si pose in uoi nel



suo pin bel thesoro.





ien d'un uago pensier chemi disuta Da tutti gli altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuo-
lo pur lei cercando che fuggir deuria E ueggiola passar si dolc'e rita Che l'alma tre-
ma per leuarsi uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mi e mia.

Seconda Parte.

24

BASSO



En s'io non erro.

che'n parte rasserena il cor doglio

so Al'hor raccolgo l'alma

Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso

Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso

che'ncominciar non oso A:

l'hor raccolgo l'alma

Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso

che'ncominciar non oso.



On perche lontananza il mio piu caro bene m'asconda mi priui il cor ij
che'n lei Amor sol lo mantiene Cossi potess'io far ij che i pensier miei Foffer chiari al
mio sole Com'io sol bramo ij le sue luci sole Cossi potess'io far ij
che i pensier miei Foffer chiari al mio sole Com'io sol bramo ij le sue luci sole.



E la queta stagion.

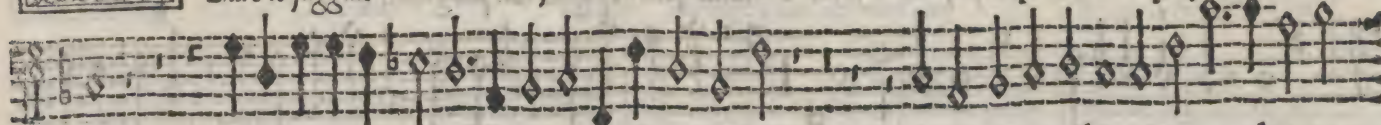
Per la dolcezza a l'horcosi fra noi Lassi vita d'ogni mio

ben dolce desio Dic'ella che benedetto sia il quel giorn'e l'ora Et io le bacio all'ho-

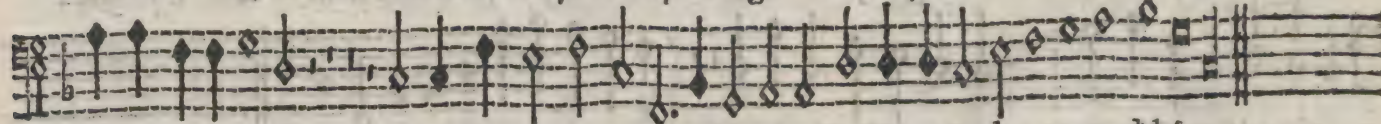
ra Gli occhi leggiadri e nel cor dico acceso Questi fur la cagion ond'io fui preso.



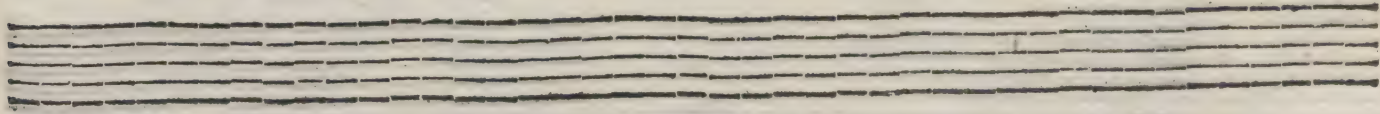
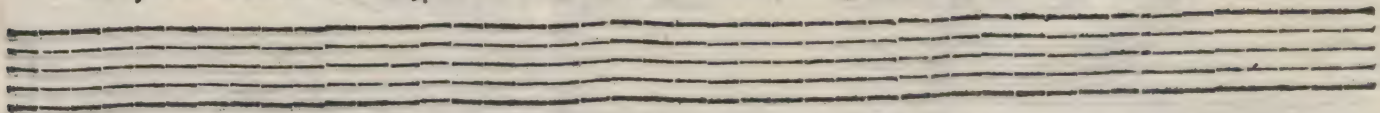
Entre io fuggiuo E sicur mi tenea dentr'a la neue Donna piu bianca e piu fredda che nes

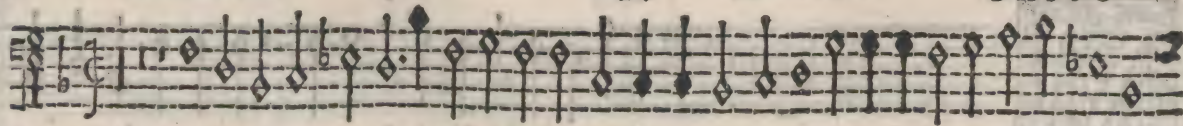


ue Ne l'aumentarmi neue auento foco Che piu del gel fu mai cōtrario al foco E pur il petto



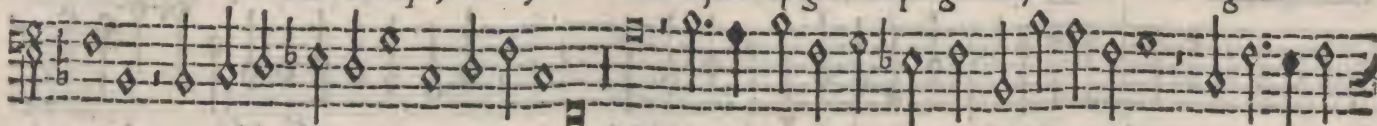
mio arso ha la neue Chi sper'hor contr'Amor farsi di neue s'egli ancor con la neue accend'il foco.



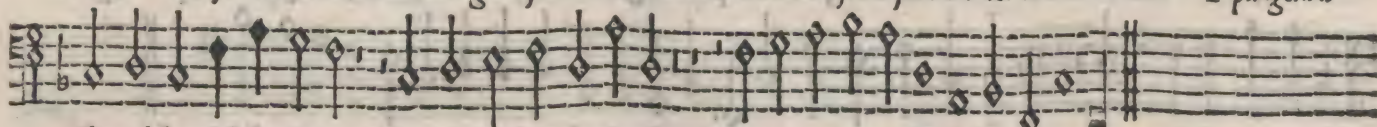


Or questo mio soave e ardente foco spegner non puo giamai y

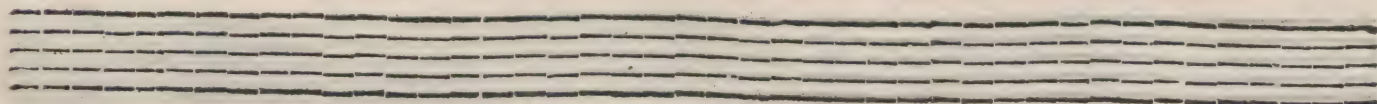
gelata

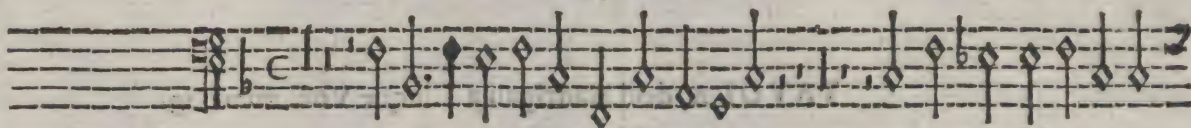


neue Ma sol la donna mia con egual foco Ahi Ahi che'n me cresce il foco e'n lei la ne ue e pungera il



suo gel sempr' il mio foco Fin ch'ambi s'iam di foco y ambi di neue.

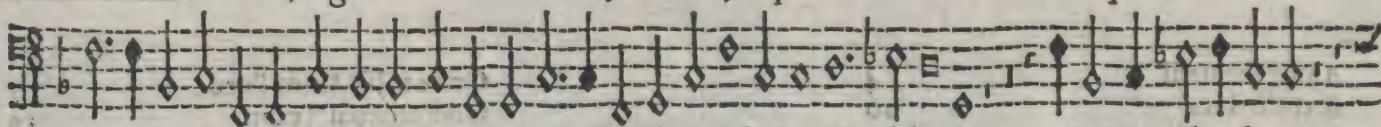




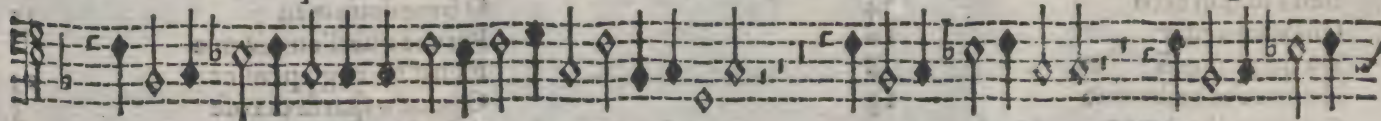
Mor che si digiuno

Cortese mi mostro quel che tant'amo

E quei si dolci e rei



Lumi al'hor chiusi E quei si dolci e rei Lumial'hor chiusi ond'uscia tal dolcezza In tanta e tal uaghezza



ij

Qual angel piu di me fora beato

In tanta e tal uaghezza

ij



Qual angel piu di me fora beato.

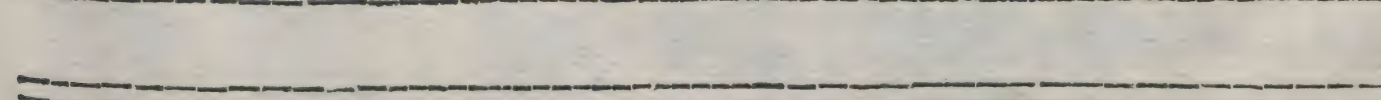
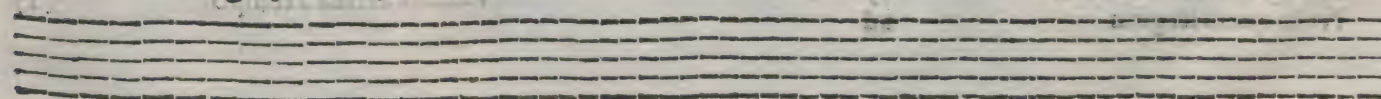


TAVOLA delli Madrigali a Cinque Voci nume. 19.

Amor che uedi	4
A che si dura	30
Amor che si digiuno	39
Ben s'io non erro	24
Chi vuol veder	16
Da quali angeli	8
Donna s'io resto uiuo	13
Giunto m'ha Amor	3
Hor questo mio	28
Mentre lontan	2
Ma quali siano	31
Mentre i fuggiuo	27
Ne men doue ch'io uada	19
Non perche lontananza	25
Nel la queta stagione	36

Onde tolse Amor l'oro	7
Ond'uscito il Reron	10
Onde come colui	12
O benedetta man	15
Perche quest'empia mia	6
Pien d'un uago pensier	22
Quando sparsa di rose	5
Quando il uoler	11
Si come quando	9
Se non fusse il pensier	18
Senno gratia ualore	22
Veramente in Amore	1
Vinta dal lungo affanno	14
Vedra s'arriua a tempo	17

4
QVINTO

MADRIGALI DI FILIPPO DE MONTE

A CINQUE VOCI. LIBRO QVINTO

Nouamente composti & dati in Luce.



LIBRO

QVINTO

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1574

R

ALL'ILLVSTRE SIGNORE MIO OSSERVANDISS.
TL S. FABIO BOCCAMAZZI
Caualiere dell'Ordine di Santo Michele.

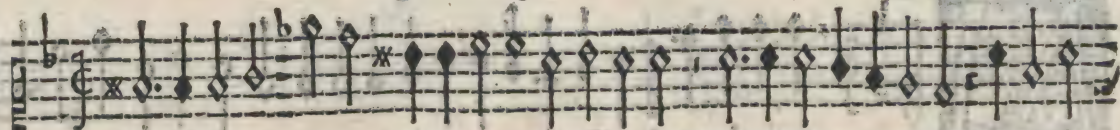


Io voleſſi raccontar tutte le ragioni, che m'hanno indutto à dedicare à V.S. Illuſtre queſto nuouo mio volume di Madrigali, farebbe troppo lunga diceria, & forſi tale, che ſe ben veriſſima, non farebbe per tale riceuta: ſia dunque ſola queſta baſtante, che hauendo dal primo giorno, ch'io la conobbi riceuto da lei & per lei, molti & ſegnalati fauori, non ſolo in perſona mia, ma d'amici, non ſolo in preſenza, ma in aſſenza, & per ciò ſentendomi fatto ad oſſo vn cumulo d'obligo infinito, non poteua, o potendo non doueua più differire à paleſarlo con queſta mia, qualunque ſi ſia, ſignification d'amore, dico a paleſarlo, non ſperando giamai di poterme ſcaricare: Potrei con verità allegare la grande ſua inclinatione verſo la Muſica, ſegno euidente ſecondo i Platonici d'animo nobile, & ben armonizzato: Potrei parimente addurre la gentilezza, la humanità, la gratia, & le altre amabiliſſime qualità ſue, per le quali non ſolo al S. Cardinale Orſino ſuo & mio patrone è ſtata meritamente ſempre cara, ma da principali Signori, & Principi è ſtata ſempre amata, ſtimata, & anchora, come vltimamente dal Re Chriſtianiſs. honorata: ma dubito di non incorrere nel commune biaſmo di queſte dedicatorie littere. Non le ſia dunque graue ch'io m'habbia preſo ardire di mandar in luce queſti Madrigali ſotto'l nome ſuo, non tanto per ſolleuar, & appagar in parte l'animo mio, quanto per loro vtilità, accioche, ſi come ella, douunque è conoſciuta è amata & deſiderata, coſi queſte opere mie vengano à præder qualità da lei, & à V.S. bacio la mano pregádoli felicità. Da Vienna a di 10. Ottob. 1574.

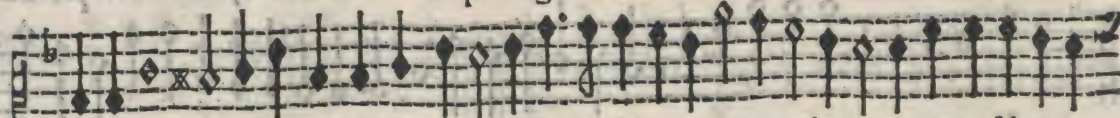
Di V. S. Illuſtre

Affettionatiſs. Seruitore

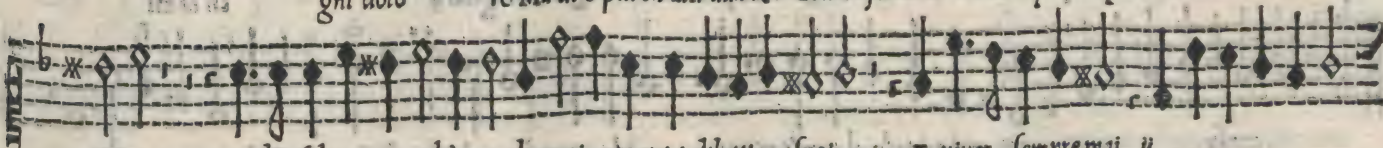
Filippo di Monte.



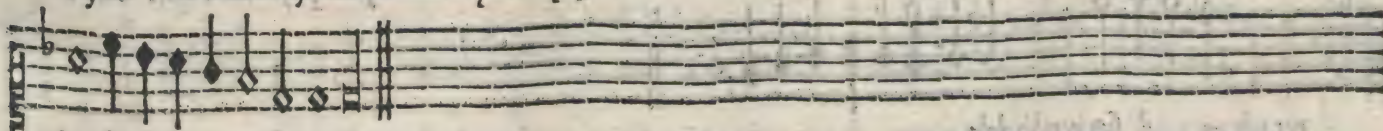
Veramente in amore si proua ogni dolore veramente in amore si proua



gni dolore mai e piu ch'altra auanza Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti



suoi Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti suoi E uiver sempre mai u



fuor di speranza.

2
QVINTO

Entre lontan da uostri chia ri lumi mi terra a forz' il ciel emp' e crudele saran quest' occhi miei Di pianti amaro e l' cibo assentio e sefe Pot ch' assenz' e cagion ij ch' io mi consu mi spargendo al uent' i pianti e le querele Che manda fuor quest' alma a tutte l' hore Per isfogar il suo acerbo dolo re.

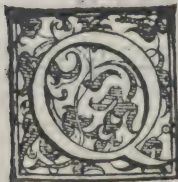


QVINTO

Giunto m'ha amor fra belle e crude braccia Giunto m'ha amor fra bell'e crude braccia Che m'ana
cidon' a torto ij e s'io mi doglio e s'io mi do glio ij Doppi' il martir ond'io
pur come soglio il meglio e ch'io mi mora amand'e taccia Che porria questa il Rhen qual hor piu agghiaccia Arder con
gl'occh'er op' ogn' aspro sco glio Et ha sieguale a le bellezz' orgoglio Che di piacer altrui par che le spiaccia par che le
spiac cia.



Mor che uedi aperto L'interno mio dolore ■ sai quant'ho sofferto Poscia che'l sol che sol puo
 dar mi luce Lungi da me rilu ce vann'hor ti prego ou'ei mi tiene il co re ij
 E dilli E dilli un'alma tua fedele e ca ra in uita trista e amara viura la
 nott'el giorno insin al suo ritorno viura la nott'el giorno insin al suo ritorno insin al suo ritorno.

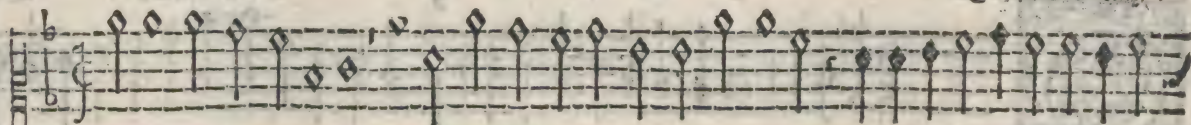


QVINTO

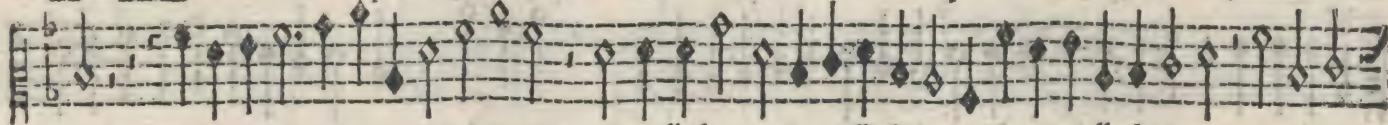
vando sparsa. Per rimanare il sole Quando sparsa di rose e di uiole Ti leui alma Auro-
ra per rimanar' il sole sembri tutta colei che m'inamora vengo d'unqu'a quest'ho-
ra i
Prima che patti a dirti i dolor miei a dirti i dolor miei Poi ch'io non posso
ragionar con lei Poi ch'io non posso ragionar con lei i.

Seconda Parte.

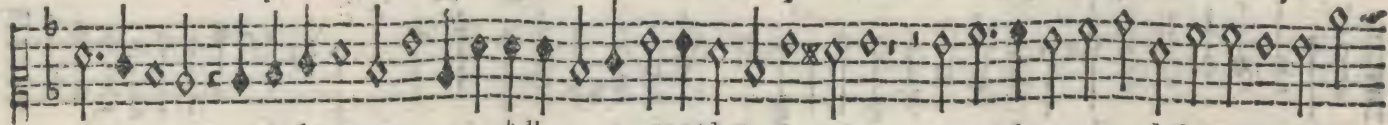
Q V I N T O



Erche quest'empia mia sol del mio duol si nutr'e del mio pianto vorei dolermi ij



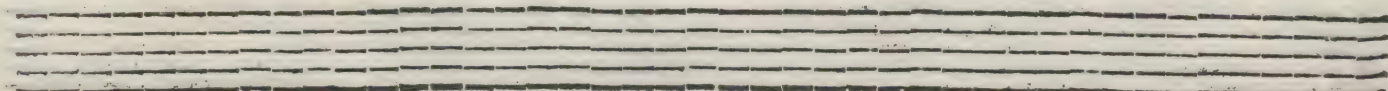
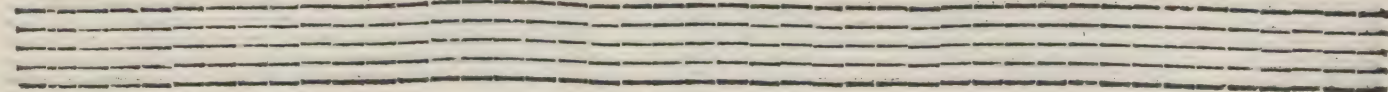
e uorei pian ger tanto Quant'ella brama e quant'ella desia e quant'ella desia Ma se la



pena ria Ma se la pena ria On'ella uiue m'ancidess'e a for te Cagion sarei pur io de la sua morte Ca



gion sarei pur io Cagion sarei pur io de la sua morte.





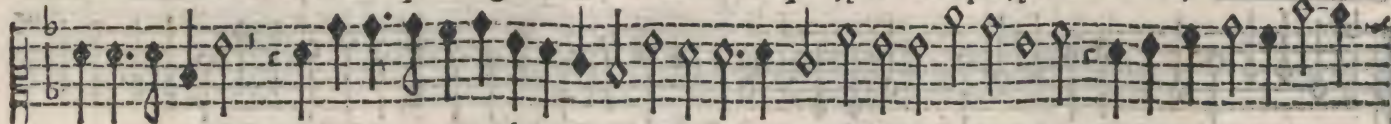
QVINTO

82 7

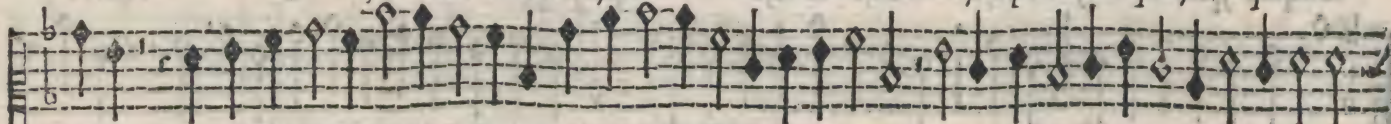
nde tols'amor loro e di qual uena e di qual uena Per far due trezze bionde
e'n quali spine colse le rose colse le rose e'n qual piaggiale brine ij Tenere e
fresch'edie lor pols'e lena Onde le parole in ch'ei frang'et affrena Dolci parole honest
e pellegrine honeste pellegri ne et si diui ne Di quella fronte piu che'l
ciel serena.



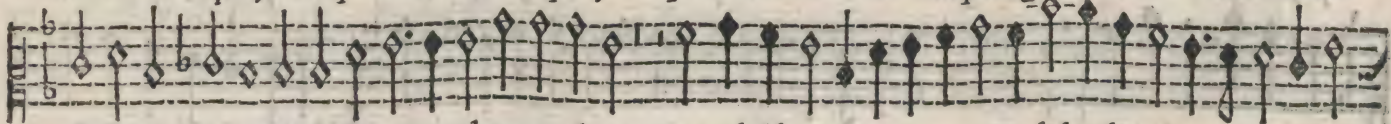
A quali Angeli mosse e di qual spera e di qual spera Quel celeste cantar ij



Quel celeste cantar che mi disface si che m'auanza homai da disfar poco Di qual sol nacque l'alma



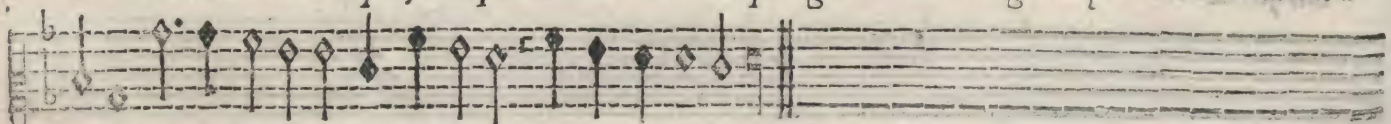
luce Di qual sol nacque l'alma luce Di qual sol nacque l'alma luce altera Di que begl'occhi ij one



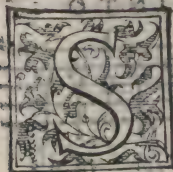
d'i ho guerr'e pace Che mi cuocono il cor in ghiaccio Di qual sol nacque ij l'alma luce altera



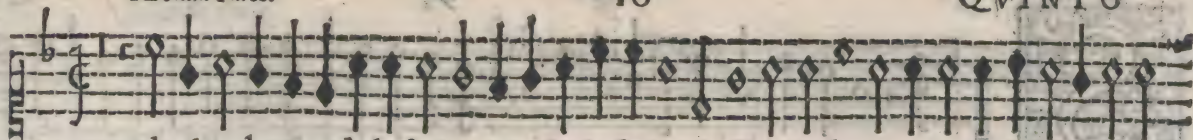
ra l'alma luce altera Di qual sol nacque l'alma luce altera Di que begl'occhi ond'i ho guerr'e pace Che mi cuocono il



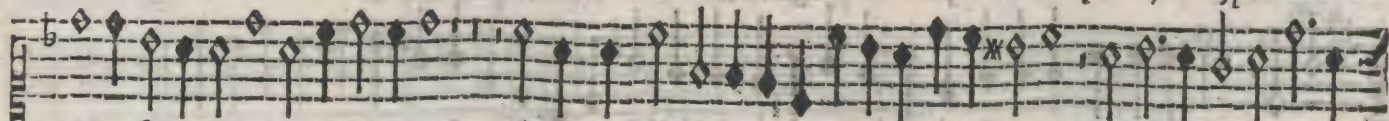
cor in ghiacci e'n foco in ghiacci e'n foco in ghiacci e'n fo co



I come quand' inanz' al giorno fuo ri De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga auz
 rora si come quando inanz' al giorno fuo ri De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga auro ra la uiz
 cina parte Del ciel depinge de piu fin colori de piu fin colori Cofi douunque portai suoi thesori Co
 si douunque porta i suoi thesori La bella velia in cui natura ogn' arte Ha po
 sta e mille alte uirtuti spar te e mille alte uirtu ti spar te veste intor
 n' il terren d' herb'e di fiori veste intorn' il terren d' herb'e di fiori.



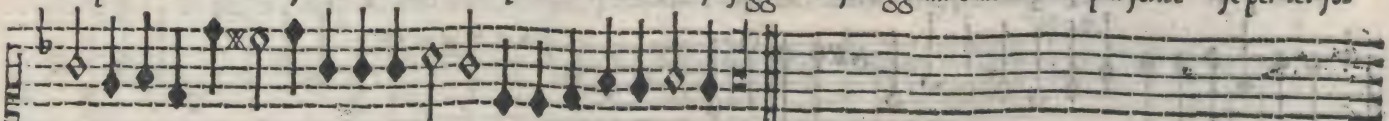
Nde uscito il Reron de la dou'e ra de la dou'era Altroue dice pur Zefiro spi ra Al



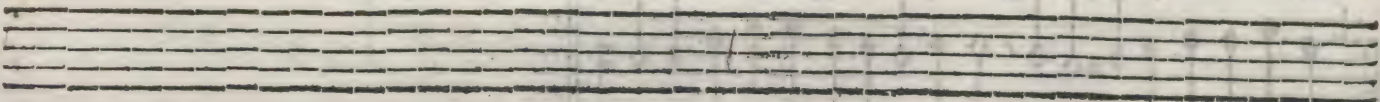
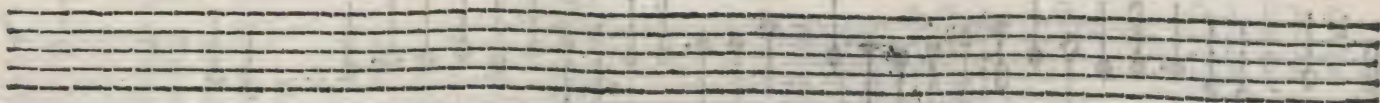
troue dice pur Zefiro spi ra ch'altri qui habbia'n che ci fa primavera Reron felice che cons



templ'e mira Reron felice che contempl'e mira Donna si saggia si leggiadr'e altiera E piu felice se per lei sos



spira E piu felice E piu felice se per lei sospi ra.





vando'l uoler Che con duo sproni ardenti Quādo'l uoler che con duo spron' ardenti E con un duro

fren mi mena e regge mi men'e regge mi men'e regge Trapassa ad hor ad hor l'usata legge

ge Trapassa ad hor ad hor l'usata legge l'usata legge Per far in parte i miei spirti contenti Troua chi le paure

Troua chi le paure ij e gl'ardimenti Del cor profondo ne la fronte legge E ued' Amor E ue-

d'amor che sue imprese corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti.



Nde come colui y che'l colpo teme Di Giove irato si ritragge indie-
tro. Che gran temenza gran desir affre na Ma freddo foco Ma freddo foc'e paudentosa speme De l'alma
che traluce com'un uetro Tal hor sua dolce uita rasserenata Ma freddo foco e paudentosa speme
che traluce come un uetro Tal hor sua dolce uita rassere na Tab hor sua dolce uita rassere na.



Onna s'io resto uiuo. Cagion n'e quella speme Cagion n'e quella speme Che di tosto mo-
rir meco ne uene Ahi pur forza e ch'io mo ia Ahi pur forz'e ch'io mo ia Che'l uiuer senza uoi troppo m'annota Che'l
uiuer senza uoi troppo m'annaia Che s'io non moriro di tal martire Mi dara mort' il non poter morire Mi
dara morte ij il non poter morire.



inta da lung'affanno e da dolore Era la uita mia condott' in forse. Quando pietà e madon-
na aiuto porse con l'arme istesse ij onde m'offes'amore E con un dolce nodo Di cui la bella man
nulla s'accorse Di cui la bella man nulla s'accorse stringendosi a la mia ratto soccorse E tenn'in uita il doloroso
core E tenn'in uita il doloroso core.

Seconda parte.

15

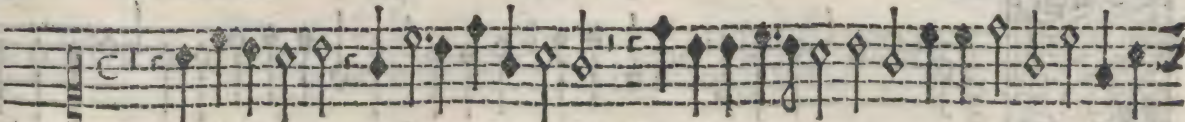
QVINTO



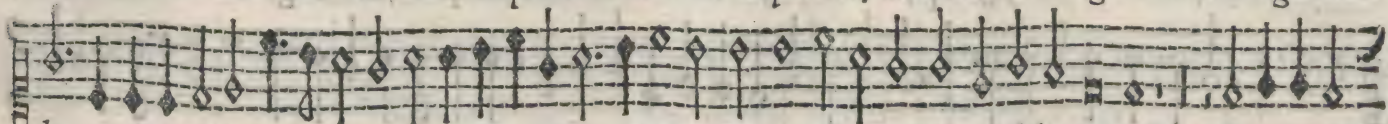
Benedetta man ij o fatal guar do o parlar sant'e piu d'o:
 gn'altr'honesto o parlar sant'e piu d'ogn'altr'honesto Che da per l'e rubin uscì dapo i Hor felice ardo Ne
 piu sento Ne piu sento o sentir mai credo poi Duol affanno martir pensier molesto Duol affanno martir ij
 pensier mole sto.



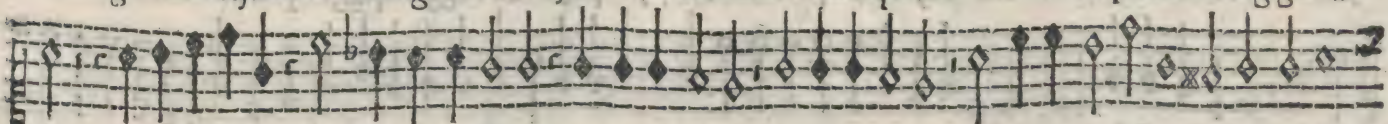
Hi uol ueder quantunque puo natura E'l ciel tra noi Chi uol ueder ij quantunque
puo natura E'l ciel tra noi ueng'a ueder coste i ch'e sol'un sol non pur a gl'occhi miei Ma al mondo
cieco che uirtu non cura E uenga tosto perche morte fura Prima i miglio ri e lascia star i rei Quest'as-
pettar' al re gno de gli Dei cosa bella mortal passa e non dura passa e non dura cosa bella mortal passa e
non du ra cosa bella mortal passa e non dura passa e non dura.



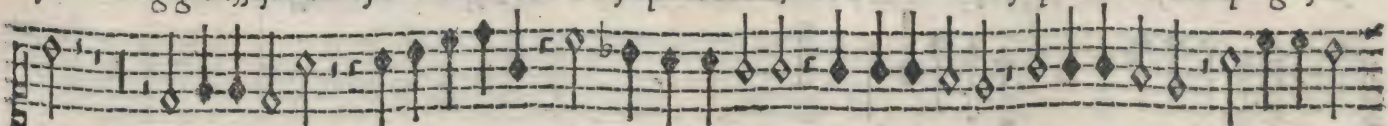
Edra s'arriua a tempo vedra s'arriua a tempo ij ogni uirtute ogni bels



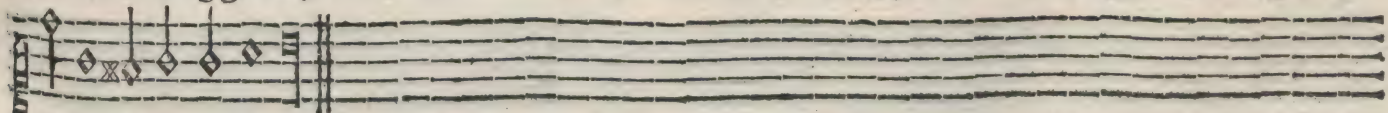
lezza ogni real costu me ogni real costu me Giunto in un corpo con mirabil tempre L'ingegno offes



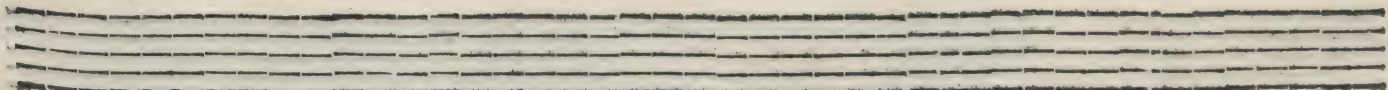
so L'ingegno offeso dal souerchio lume Ma se piu tarda ij Ma se piu tarda haura da pianger sems

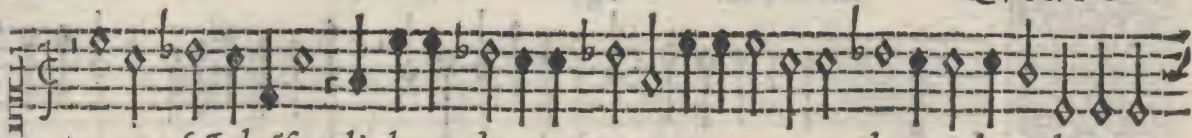


pre L'ingegno offeso ij dal souerchio lume Ma se piu tarda ij Ma se piu tarz

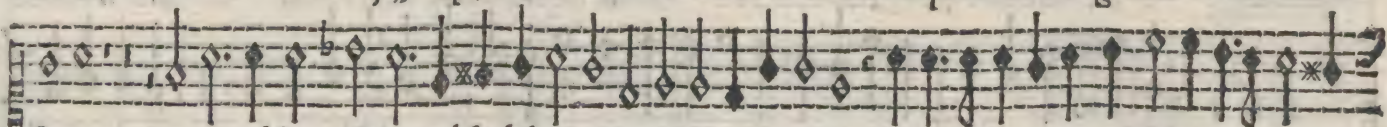


d'haura da pianger sempre.

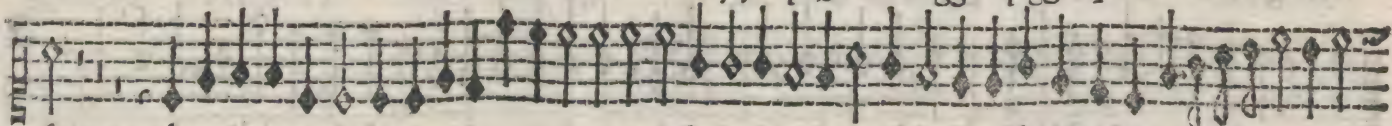




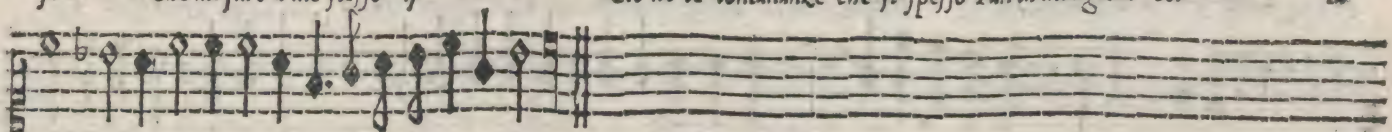
E non fusse il pēsier ch'a la mia donna per tanta uia mi porta si lunge non haurei la uita



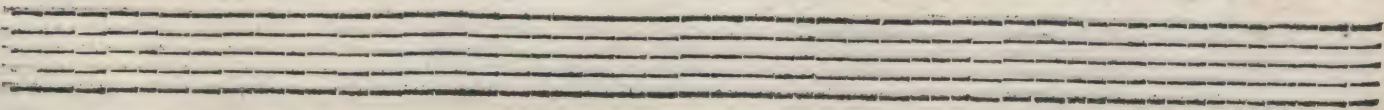
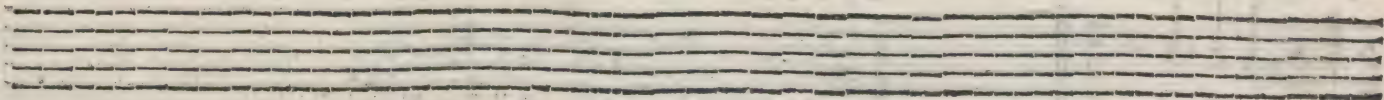
scorta io miro ad hor ad hor nel suo bel uiso com'io le fusi presso E ueggio l'apeggiar quel dolce ri

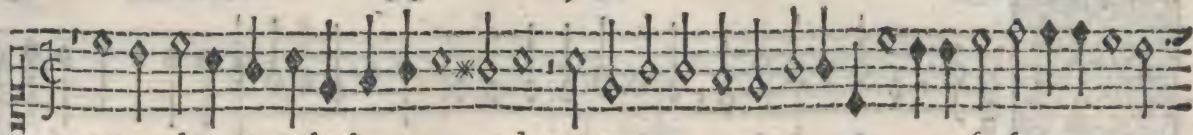


so che mi furo a me stesso ij cio ne le lontananze che si spesso fan la mia gioia cor ta



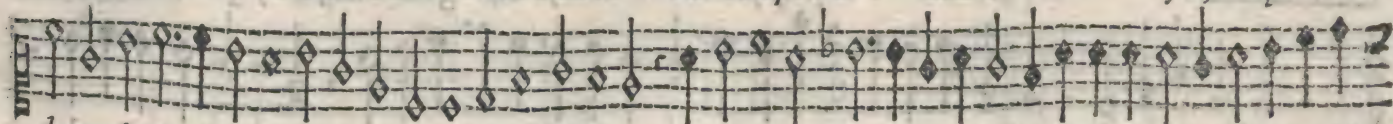
A morte mi sottragge ri conforta.



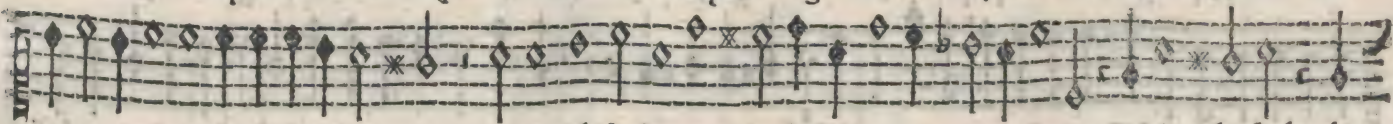


E men doue ch'io uada od'et inten do ij

Le sue sante paro-



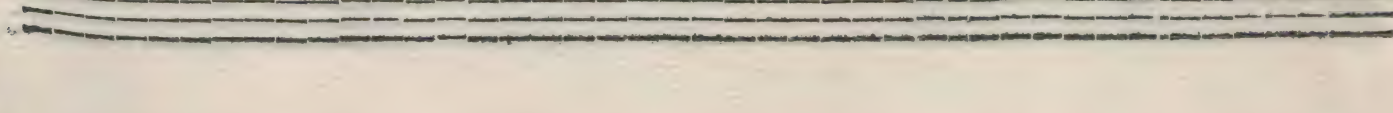
le Le sue sante parole E'n tant'acquet'i miei desiri e prendo vigor si come sole chiuso fioretti in ful matin dal

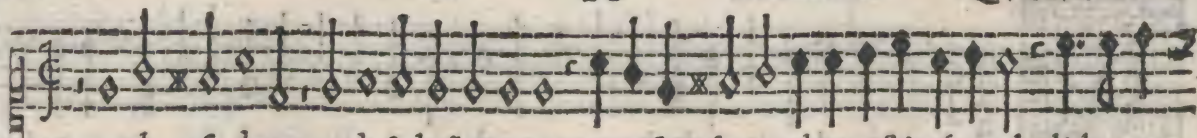


so le Fida de l'alma scorta E fren'al duol E fren'al duol ch'a morte mi trasporta E fren'al duol ch'a

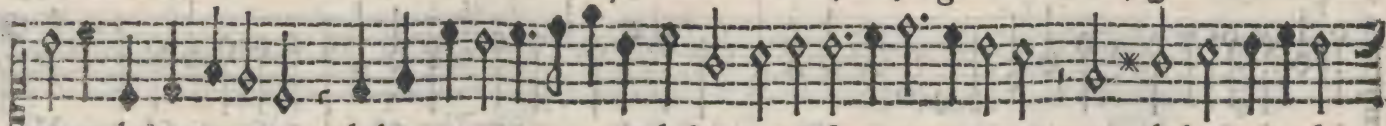


morte mi trasporta ch'a morte mi trasporta.

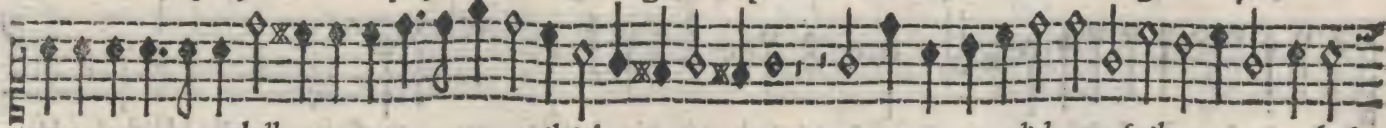




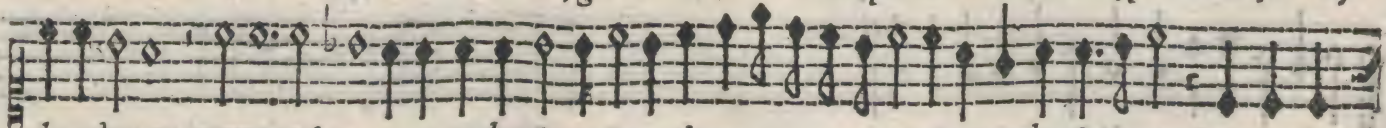
che si dura e di si alpestro core Ti most'orsa gentil Ti most'orsa gentil ch'altro non



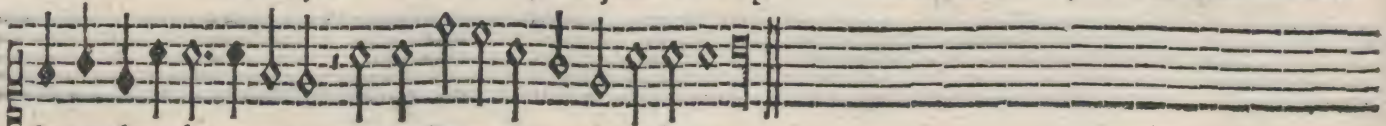
curi Chel proprio parto Chel proprio parto e gli altrui petti indu ri e gli altrui petti indu



ri Contra venire bella ij el figlio Amore Tu pur non come l'altre in aspr'horrore Fosti in bos



chi nodrita in antri oscuri Ma tra bei fior tra fonti chiari e pu ri Ma tra bei fior Ma tra bei



fior tra fonti chiari e puri Tra Ninfe Fauni con diuino henore.

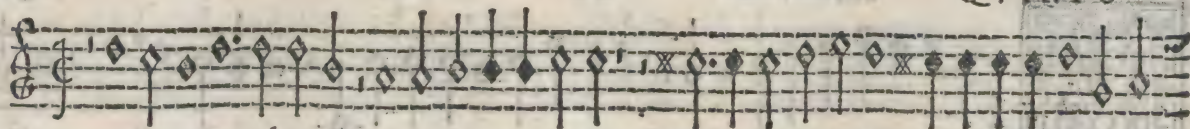



 A quali siano i dei che d'ira incende ij Tuo stile a l'hor saprai che i

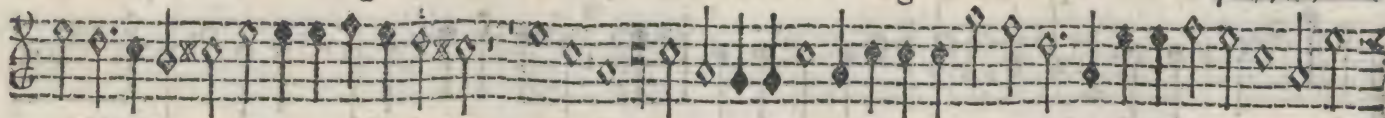
 duri strali a l'hor saprai che i duri strali t'hauran piagata di mortal ferita Ne fia come di lei

 Ne fia come di lei che'n ciel risplende merce de l'amator ij che de tuoi mali Mosso a pietade mos

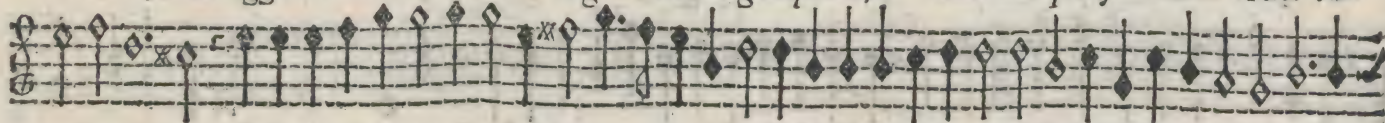
 so a pietade si ti porga aita.



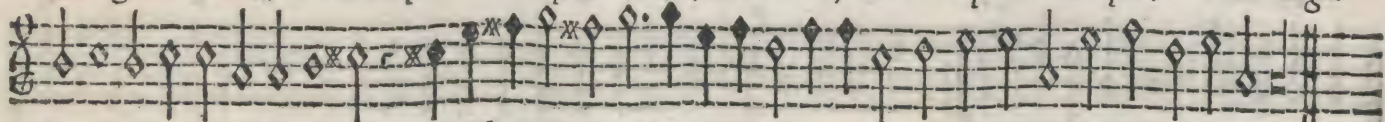
Enno gratia ualore ij vaghi d'unirsi insieme Ne di partirsì insin'



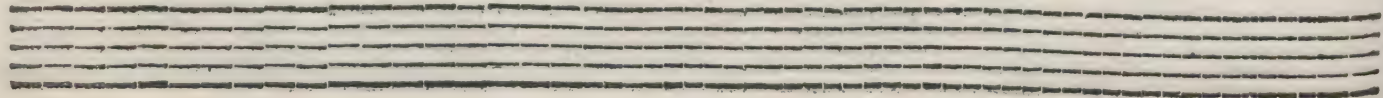
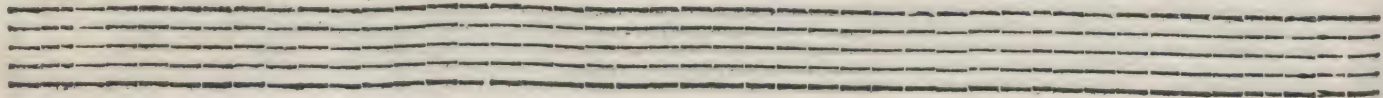
a l'hor'estreme seggio cercand'andaro in lung'h'errori Per ogni parte ij ouunqu'il sole intorno Porta l'az-



mato giorno E finalmente poi sola pare ste uoi E finalmente poi sola pareste uoi Degno



soggetto a si lodati honori Cio uide Amor' et egli ancor fra loro si pose in uoi nel suo piu bel theso ro.





ien d'un uago pensier che mi disuia Pien d'un uago pensier che mi disuia Da tutti gli altri

Ad hor ad hor a me stesso m'inuo lo Pur lei cercando che fuggir deuria Pur lei cercando che fuggir des

uri a E ueggiola passar si dolce ri a che l'alma trema per leuarsi a uo lo

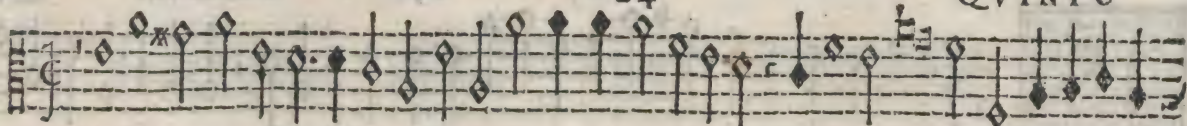
Tal d'armati sospir conduce stuolo nemica e mi a Questa bella d'amor nemica e mia.



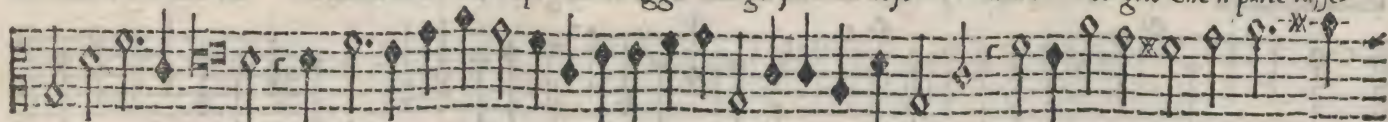
Seconda Parte.

24

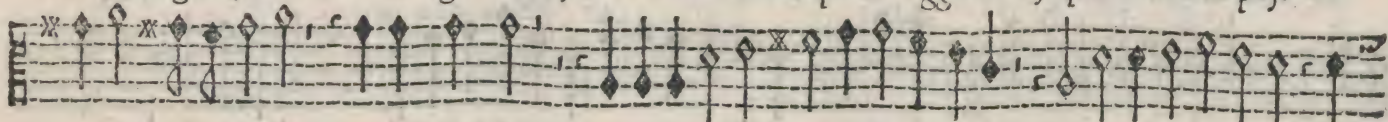
QVINTO



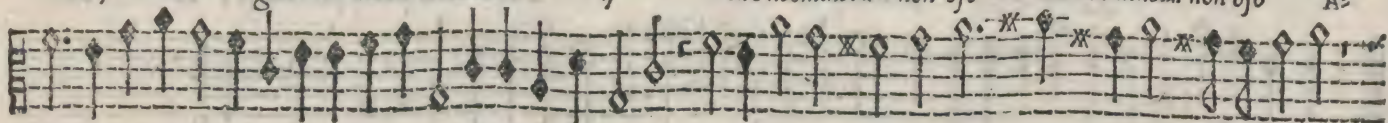
En s'io non erro di pietate un raggio scorgo fra'l nubiloso altero ci gio che'n parte rasses



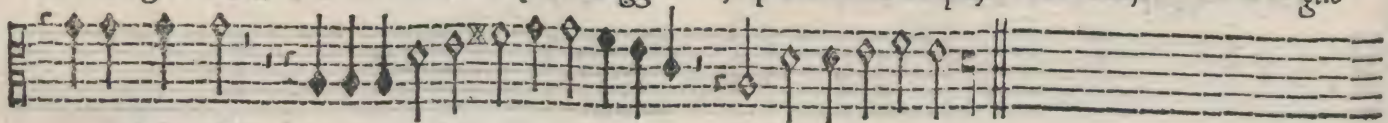
renail cor doglio so Al'hor raccolgo l'alma ij e poi ch'i baggio Di scopriril mio mal preso



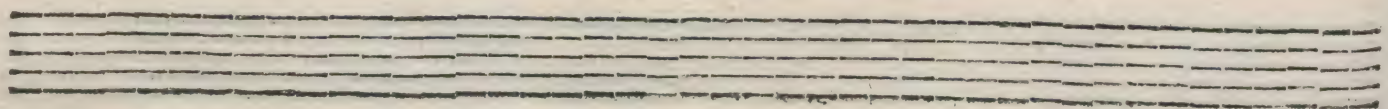
confi gio Tanto le ho a dir ij che'ncominciar non oso che'ncominciar non oso A=



l'hor raccolgo l'alma ij e poi ch'i baggio Di scoprirle il mio mal preso confi gio



Tanto le ho a dir ij che'ncominciar non oso che'ncominciar non oso.

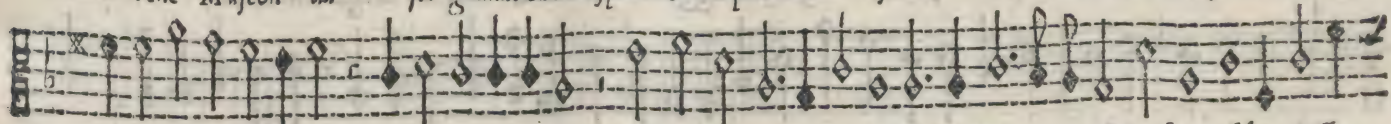




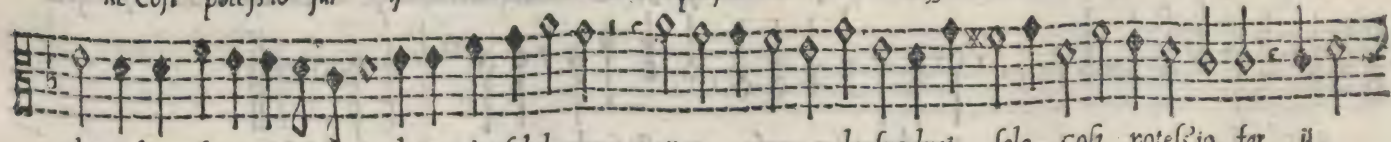
On perche lontananza il mio piu caro bene m'asconda Non perche lontananza il mio piu



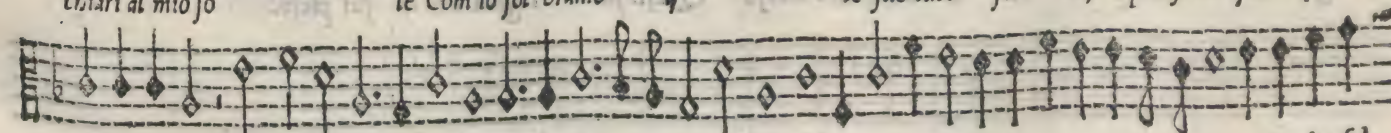
caro bene m'ascon da fia giamai che di speranza mi priui il cor ij che'n lei Amor sol lo manties



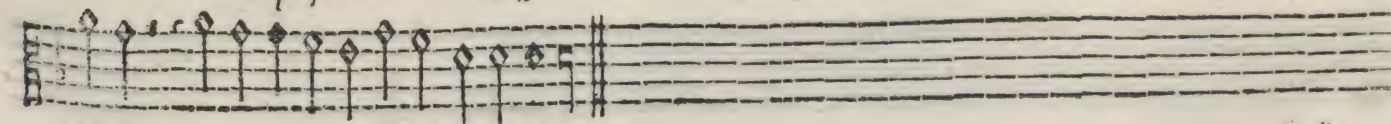
ne Così potess'io far ij che i pensier mie i fosser chia rial mio sole Foss'er



chiari al mio so le Com'io sol bramo ij le sue luci sole così potess'io far ij



che i pensier mie i fosser chia rial mio sole ij Com'io sol



bramo ij le sue luci sole.

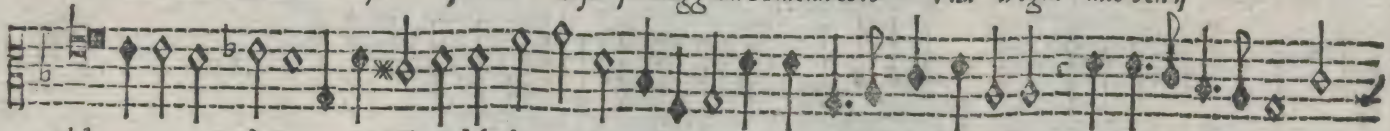


E la queta stagion del dolce obli

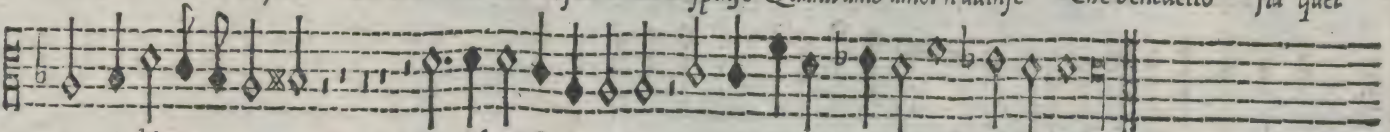
o Dopo l'alto gioir che bea altrui



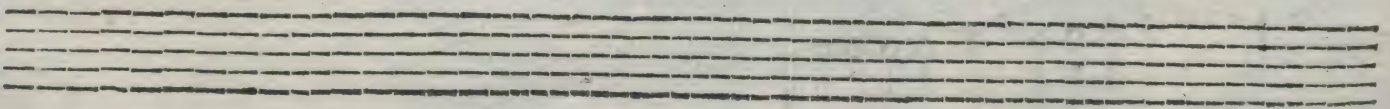
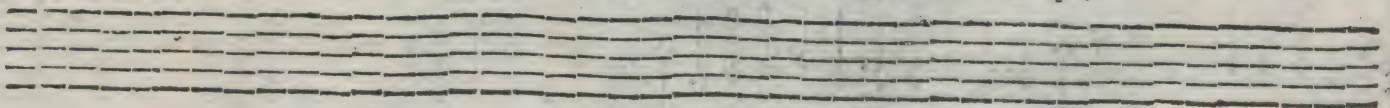
i Per la dolcezza al'hor cosi fra noi Lassi fauoleggiam Madonn'et io vita d'ogni mio ben

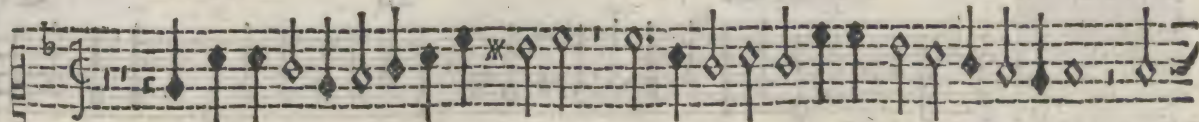


dol ce desio Dic'ella deh che cosa a amar ti spinse Quand'amb'amor n'auinse che benedetto sia quel

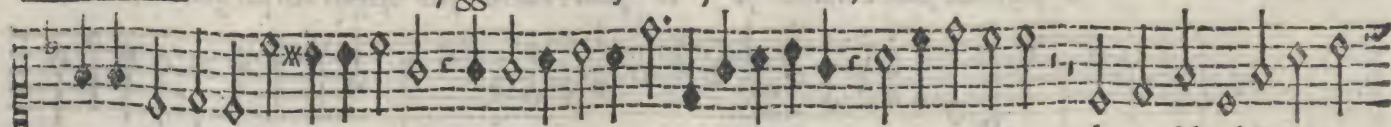


giorn'e l'ho ra E nel cor dico acceso Questi fur la cagion ond'io fui preso.

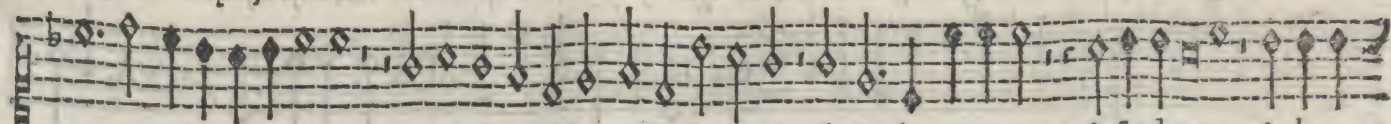




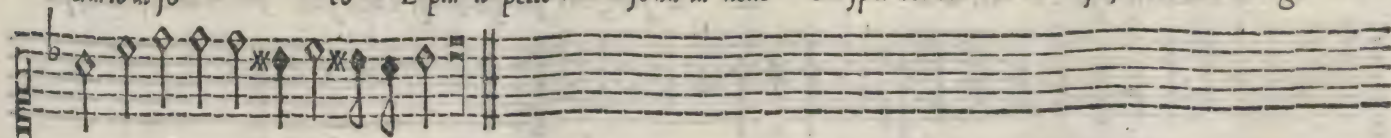
Entre io fuggiuo' l'amoroso foco E sicur mi tenea dentr'a la ne ue Dona



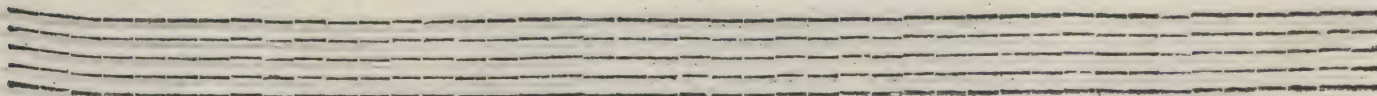
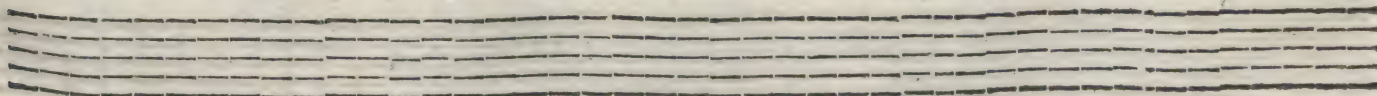
na piu bianc'e piu fredda che neue Ne l'auentarmi neue auento foco auento foco che piu del gel fu mai cona

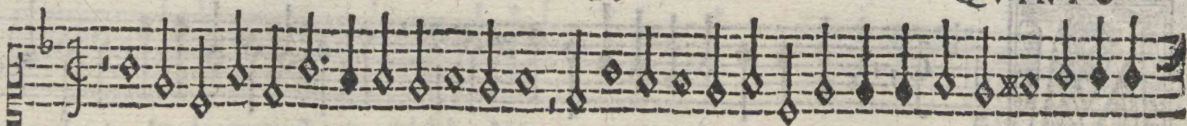


trario al fo co E pur il petto mio arso ha la neue Chi sper'hor contr'Amor farsi di neue s'egli ancor

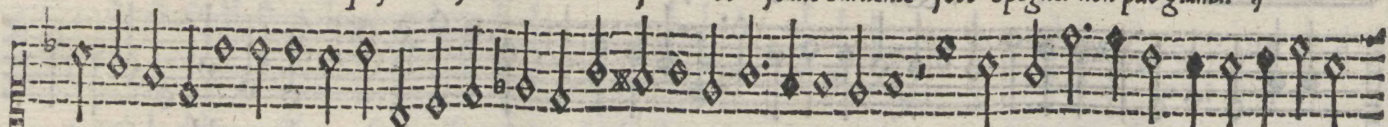


con la neue accende il fo co.





Or questo mio soave e ardente fo co soave e ardente foco spegner non puo giamai u



gelata ne ue ma sol la donna mia con egual fo co Ahi che'n me cresc' il foc' e'n lei la neve



Ahi che'n me cresc' il foc' e'n lei la ne ue E pungera'l suo gel sempr' il mio foco Fin ch' ambi s'iam di fos



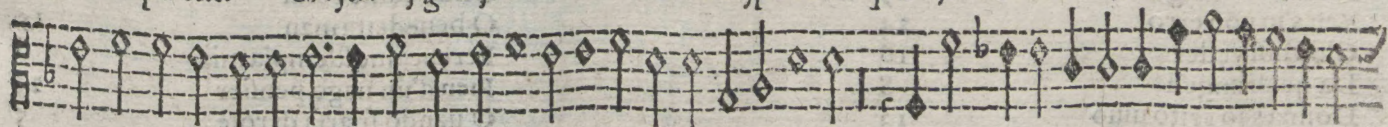
co ambi di ne ue Fin ch' ambi s'iam di foco ambi di ne ue.



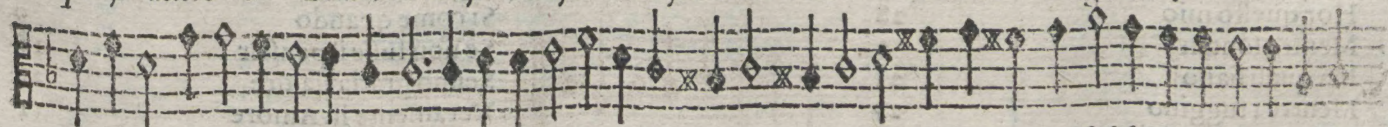
Mor che si digiuno mi tien de la dolc'esca ch'io solbra mo Quel che tant'amo mo



strommi pur colei ch'i sola segu'e so la mi disprezza E quei si dolci e rei Lumi al'hor chiusi E



quei si dolci e rei Lumi al'hor chiusi ond'uscita ond'uscita tal dolcezza in tanta e tal uaghezza y



in tanta e tal uaghezza Qual angel piu di me fora bea to che se non m'era il bel lume celato in tan



ta e tal uaghezza y in tanta e tal uaghezza Qual angel piu di me fora bea to.

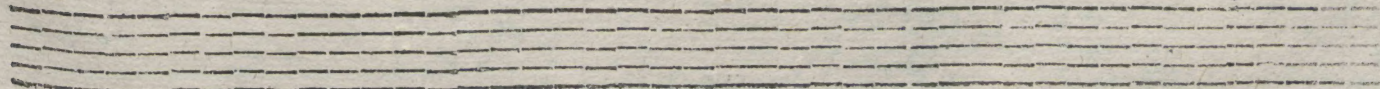


TAVOLA delli Madrigali a Cinque Voci nume. 29.

Amor che uedi	4	Onde tolse Amor l'oro	7
A che si dura	10	Ond'uscito il Reron	10
Amor che si digiuno	29	Onde come colui	12
Ben s'io non erro	24	O benedetta man	15
Chi vuol veder	16	Perche quest'empia mia	6
Da quali angeli	8	Pien d'un uago pensier	23
Donna s'io resto uiuo	13	Quando sparfa di rose	5
Giunto m'ha Amor	3	Quando il uoler	11
Hor questo mio	28	Si come quando	9
Mentre lontan	2	Se non fusse il pensier	18
Ma quali fiano	21	Senno gratia ualore	22
Mentre i fuggiuo	27	Veramente in Amore	1
Ne men doue ch'io uada	19	Vinta dal lungo affanno	14
Non perche lontananza	25	Vedra s'arriuua a tempo	17
Ne la queta stagion	26		

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.